

**Planning *GENRE* –1er semestre 2024-2025**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
9h-12h	<p align="center"><b>H.MARQUIE</b> Genre pour penser les arts</p> <p align="center">SALLE B130</p>	<p align="center"><b>C.LAGUIAN</b> Stratégies d'écriture des désirs lesbiens et queer dans la littérature espagnole contemporaine</p> <p align="center">SALLE B036</p> <p align="center"><b>R.Belmallen</b> Genre et politique</p> <p align="center">SALLE B134</p>		<p align="center"><b>M.YUSTA RODRIGO</b> Genre, politique et société dans l'Espagne contemporaine-XIXème-XXème siècles</p> <p align="center">SALLE B305</p> <p align="center"><b>M.D.GARNIER</b> Corp(u)s Foucault Campus condorcet SALLE 009 BAT.NORD SAUF LES 19/09/26/09 ET 3/10 EN SALLE 007 BAT NORD</p> <p align="center"><b>C.FAVERZANI</b> L'opéra ou le triomphe des femmes</p> <p align="center">SALLE C210</p>		
12h-15h	<p align="center"><b>R.TAOURIT</b> Ecriture et genre</p> <p align="center">Salle A216</p> <p align="center"><b>V.POUZOL</b> Genre et Nationalisms</p> <p align="center">SALLE D011</p>	<p align="center"><b>A.FOGELS</b> Texts in context (1865-1913). The Awakening and other stories (anglais, mardi 12h30-15h, début des cours le 23 septembre). 12h30-15h SALLE</p> <p align="center"><b>M.YOUNES-LINHART</b> Méthodologie en SHS : La pratique du terrain</p> <p align="center">SALLE B131</p>	<p align="center"><b>M.D.GARNIER</b> TRANS/LATION <b>Genre et traduction</b></p> <p align="center">Salle D011</p> <p align="center"><b>M.CERVULLE</b> Media et cultural studies</p> <p align="center">SALLE</p>		<p align="center"><b>K.BIDEAUX</b> Méthodologie de la recherche</p> <p align="center">SALLE B232</p>	
15h-18h	<p align="center"><b>M.DERFOUFI</b> Genre, sexualités, nouveaux médias M1-M2</p> <p align="center">SALLE B134</p>		<p align="center"><b>R.BETHMONT</b> Gay rights, Religion and society in transatlantic perspective</p> <p align="center">SALLE</p> <p align="center"><b>M.HILBOLD</b> Clinique des pratiques et des institutions <b>1<sup>er</sup> cours le 2 octobre</b></p> <p align="center">SALLE J102</p>	<p align="center"><b>F.BUJOR</b> Dénaturaliser les lectures des corps</p> <p align="center">SALLE B130</p>	<p align="center"><b>F.DUHAUTPAS</b> Musicologie féministe</p> <p align="center">SALLE A0166</p> <p align="center"><b>1<sup>er</sup> cours le 11 octobre</b></p>	
18h 21h	<p align="center"><b>O.TARRAGNAT</b> Posthumanismes et néomatérialismes féminists</p> <p align="center">SALLE B 236</p>	<p align="center"><b>B.GATTERE</b> Les écoféminismes au sein de l'écologie politique</p> <p align="center">SALLE B 236</p>	<p align="center"><b>F.BUJOR</b> Romans d'artistes</p> <p align="center">SALLE B 130</p>	<p align="center"><b>M.DERFOUFI</b> Rencontres du 3<sup>ème</sup> type</p> <p align="center">SALLE B 130</p>		

## SEMINAIRES INTENSIFS OU HORAIRES ATYPIQUES

H.MARQUIE : Représentation du genre dans la culture et les arts

2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> semaine de janvier 2025

Du lundi au vendredi de 9h à 17h, parfois une séance le samedi de 9h à 13h

K.DJAVAZADEH et M.DELL'OMODARME : Approches décoloniales et intersectionnelles de la culture et de la communication + représentations médiatiques de l'intersectionnalité

Cours en 2 parties, 5 étudiants maximum, horaires à confirmer ( pas en intensif)