

LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE

Colloque n°5

OPÉRA COMIQUE

En partenariat avec l'institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

Ouvert en 2019, le cycle de colloques *Les femmes de l'Opéra-Comique* propose d'aller à la découverte des autrices, compositrices, interprètes, spectatrices, administratrices et personnages de fiction qui ont fait la vie de notre institution tricentenaire et le succès de son répertoire, à travers une large diversité de profils, de carrières, d'expériences et de problématiques.
Publication des actes en cours, podcasts disponibles en ligne sur le site de l'Opéra-Comique.

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

Matinée (10h-13h) : En mouvement

10h *La Bonne Cause* : Présentation du projet de recherche CNSMDP-EHESS-Opéra-Comique-École Estienne, par **Emmanuelle Cordoliani** (CNSMDP) et **Matthieu Lambert** (École Estienne)

Exposition des portraits du personnel de ménage de l'Opéra-Comique et projection des films d'animation qui les montrent en action, par les étudiant.e.s de l'École Estienne

11h **Bertrand Porot** (université de Reims) : *Gertrude Boon, danseuse de corde, jongleuse et actrice, représentative des talents des foraines de l'Opéra-Comique*

12h **Marina Nordera** (université de Nice) : *Francine Lancelot, pionnière de la danse baroque, et la résurrection d'Atys de Lully à l'Opéra-Comique en 1987*

Après-midi (14h30-17h30) : En musique

Intervention avec chant :

14h30 **Marie-Claude Bottius**, chanteuse, et **Jérôme Corréas**, chef d'orchestre : *Fanny Reybaud, romancière, et les personnages féminins du Code noir (de Scribe et Clapisson), opéra-comique militant pour l'abolition de l'esclavage en 1842*

15h30 **Hélène Marquié** (université Paris 8) : *De Louise de Charpentier aux Mimi Pinson, les ouvrières à l'Opéra-Comique*

16h30 **Florence Launay** : *Obstacles et refus subis par les compositrices programmées à l'Opéra-Comique*

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

Matinée (10h-13h) : Citoyennes

10h **Hélène Walter**, chanteuse, et **Hélène Schweitzer**, metteuse en scène : *De la difficulté d'interpréter aujourd'hui certains rôles féminins de l'Opéra-Comique*

11h Rencontre avec **Monia Aït El Hadj**, coordinatrice d'intimité, animée par **Lara Dubois**, doctorante (Paris 8) / /Table ronde avec participation des metteuses en scène de 2022

12h Rencontre avec **Agnès Saal**, haut fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations auprès du Secrétaire général du ministère de la Culture

Après-midi (14h30-17h30) : Rôles et chanteuses

14h30 **Raphaëlle Legrand** (IreMus) : *Dugazon, Carline et Saint-Aubin : trois actrices de l'Opéra-Comique et leurs emplois durant la Révolution*

15h30 **Manon Rech** (ENS Lyon) : *Les chanteuses créatrices des rôles d'enfants*

Intervention avec chant :

16h30 **Tristan Gourmanel** (université Montpellier 3) et **Doris Lamprecht**, chanteuse : *Madame Boulangier, interprète et créatrice*

Accompagnement au piano : **Héloïse Bertrand-Oléari** (Académie de l'Opéra-Comique)