

MASTER D'ÉTUDES DE GENRE

2026-2027

Département d'études de genre
2, rue de la Liberté Saint-Denis (93)
Métro Saint-Denis Université Ligne 13
Bâtiment B
3ème étage, salle B342
01 49 40 68 13





PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES DE GENRE

Le département d'études de genre de Paris 8 offre une formation en études de genre et de sexualité en Master 1 et Master 2. Le département est interdisciplinaire : les recherches et enseignements regroupent aussi bien les arts, littératures, études culturelles, cinéma, ainsi que les sciences humaines et sociales (histoire, sociologie, anthropologie, science politique).

Les enseignant·es chercheur·ses titulaires du département d'études de genre sont rattaché·es aux laboratoires de recherche suivants : le CEMTI ; Scènes du Monde, Création, Savoirs critiques (EA1573) ; le CRESPPA (UMR7217) ; Fablitt (UR7322) ; TransCrit.

Pour de plus amples informations :

Le Master : <https://genre.univ-paris8.fr/>
<https://www.univ-paris8.fr/-Master-Etudes-sur-le-genre-639->

Le CEMTI : <https://cemti.univ-paris8.fr/>

Le CRESPPA : <https://www.cresppa.cnrs.fr/>

Fablitt : <https://fablitt.univ-paris8.fr/>

Scènes du Monde, Création, Savoirs critiques : <https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

TransCrit : <https://transcrit.univ-paris8.fr/>

L'UFR Textes & Sociétés : <http://www.ufr-textes-et-societes.univ-paris8.fr>

PRÉSENTATION DU MASTER D'ÉTUDES DE GENRE

Le master d'études de genre de Paris 8 est une formation inter- et pluridisciplinaire.

On y propose d'analyser la construction ou l'inscription des identités, des différences et des hiérarchies de sexe et de sexualité, mais aussi les modes de transgression, de déstabilisation ou d'abolition des dominations dans les sociétés, les cultures, les institutions, les discours et les textes. La question des rapports sociaux de sexe affecte toutes les pratiques sociales et traverse tous les champs de pensée. Les études de genre cherchent donc à favoriser les démarches transversales et transdisciplinaires, à la mesure de leur objet.

Le master d'études de genre a aussi une perspective internationale. Le déploiement transnational des recherches dans ce domaine tient à la nécessité politique et théorique de penser l'articulation entre spécificités culturelles et constructions de genre, entre politiques nationales ou coloniales et politiques des sexes. Les nouvelles configurations culturelles et la nouvelle dynamique des relations entre les sexes engendrées par les situations postcoloniales donnent à la réflexion sur les rapports de genre dans ce contexte une urgence et une actualité particulières.

La formation délivrée au sein du master ouvre, notamment, aux concours de recrutement de la fonction publique (enseignement, bibliothèques, concours administratifs), au doctorat (en particulier celui d'études de genre de Paris 8, sous réserve de l'obtention de la mention Très Bien au mémoire de M2).

Pour tout renseignement sur l'articulation entre master et doctorat, il convient de s'adresser au secrétariat du département d'études de genre et de s'informer auprès des enseignant·es qui disposent d'une habilitation à encadrer des recherches (professeur·es des universités ou directeur·ices de recherche CNRS).

Le master d'études de genre peut aussi déboucher sur les métiers de la recherche, des droits des femmes et des minorités de genre, de l'action humanitaire et sociale (associations et ONG nationales et internationales), de l'administration (administration territoriale, chargée d'études, de projet ou de mission), des relations internationales, de la culture, du journalisme et de la communication.

Les contacts du Master :

Valérie DUBOIS – Responsable administrative du master et responsable handicap
valerie.dubois@univ-paris8.fr

Flavia BUJOR – Responsable de la mention
M1 et parcours de M2 « Culture, création, construction des savoirs »
flavia.bujor@univ-paris8.fr

Armelle DUBOIS-NAYT – Responsable du département
Parcours de M2 « Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international »
armelle.dubois-nayt@univ-paris8.fr

Hélène NICOLAS – Stages & Campus France
helene.nicolas35@gmail.com

Mehdi DERFOUFI – Relations internationales et mobilité étudiante
mderfoufi@tausendaugen.com

Merci d'éviter les mails le soir, le week-end, durant les vacances et les jours fériés !

CONDITIONS D'ACCÈS AU MASTER

Master 1

- être titulaire au moins d'une licence (soit 180 ECTS) dans un champ compatible avec celui du diplôme de master ou dans le même domaine ;
OU effectuer une validation des acquis professionnels et personnels (VAPP) : accès sans avoir le diplôme requis compte tenu des études, des acquis personnels et des expériences professionnelles (informations et contact ici : <http://www.fp.univ-paris8.fr/-validation-acquis-paris8->).
OU valider des études supérieures accomplies, notamment à l'étranger (prérequis : niveau de langue française correspondant au DALF niveau B2).

Master 2

- Pour les étudiant·es de Master 1 en études de genre : le droit d'accès en M2 est automatique en cas d'obtention du Master 1 d'études de genre de Paris 8. La procédure AJAC n'est pas possible ; en revanche, un redoublement en M1 avec validation de cours en M2 est envisageable si 48 ECTS ont été obtenus en M1.
- Pour les autres candidat·es – n'ayant pas fait de Master 1 d'études de genre à Paris 8 –, l'entrée en M2 est possible avec un M1 (6 EC minimum et un mémoire préparatoire. Mention « Assez bien » requise au minimum)
OU avec une maîtrise ancien régime
OU par VAPP.

Les étudiant·es extérieur·es doivent soumettre un projet de recherche, un CV et une lettre de motivation, en justifiant leur demande à rejoindre un des deux parcours de M2 (« Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international » ou « Culture, création, construction des savoirs »).

CANDIDATER

Le dossier de candidature doit être téléchargé et déposé sur la page d'accueil du site de l'université Paris 8 pour les Master 2 : <http://www.univ-paris8.fr/> (onglet Admission). Pour les Master 1, il faut suivre la procédure nationale sur la **plateforme MonMaster**.

Les candidatures se font exclusivement en ligne. Renseignez-vous auprès du secrétariat à partir de février 2027.

Les pièces requises sont :

- Pièce d'identité
- Vos diplômes à partir du baccalauréat (inclus)
- Le DALF B2 pour les non-francophones
- Une lettre de motivation (une page résumant 1. votre parcours, 2. votre intérêt pour le master)
- Un CV (mettant en valeur ce qui est en lien avec le master d'études de genre, par exemple les cours suivis en genre, les emplois liés à cette thématique, les engagements associatifs/militants, etc.)
- Un projet de recherche de 5 pages (voir ci-dessous)

Présentation du projet de recherche :

- Titre provisoire
- L'encadrant·e que vous envisagez pour votre recherche (voir la liste des directeur·ices de mémoire possibles dans cette brochure)
- En quelques lignes, une accroche (par exemple raconter comment vous en êtes venu·e à envisager tel ou tel sujet, faire le lien avec l'actualité, etc.)
- Votre sujet/thème et votre objet de recherche. En sciences humaines et sociales, expliciter le fait social que vous souhaitez étudier en délimitant l'époque, le lieu, la population, etc. En arts, lettres, cinéma et études culturelles, préciser et justifier le corpus étudié (œuvres, auteur·ices). Soyez précis·e et expliquez l'intérêt/l'originalité de ce sujet et de cet objet d'étude (une page environ)
- Mettez en évidence les questions qui se dégagent de votre thème, en détaillant votre problématique (quelques lignes ou plus)
- Précisez le cadre théorique dans lequel vous souhaitez vous inscrire : ouvrages et/ou auteur·ices de référence. Vous devez montrer que votre projet apportera quelque chose de nouveau aux études déjà effectuées sur le sujet (deux ou trois pages)
- Présentez votre terrain si vous en avez un et le dispositif d'investigation que vous envisagez (une page) ; en arts, lettres, philosophie et études culturelles, expliquez la méthode que vous adopterez.
- Bibliographie

Principaux critères d'évaluation du projet de recherche :

- Originalité / intérêt du projet
- Ce projet peut trouver sa place dans notre master et être encadré par un·e enseignant·e-chercheur·se de notre équipe pédagogique en lien avec son domaine de spécialité
- Objet d'étude bien précisé et recherche réalisable dans le temps imparti
- Bonne maîtrise des auteur·ices importants sur le sujet
- L'étudiant·e a un parcours cohérent (formation universitaire et / ou expérience professionnelle et associative) qui lui permettra de mener à bien son projet et qui est en adéquation avec celui-ci.
- Écriture et présentation du projet correctes

Attention à bien vous positionner sur l'un des deux parcours de M2 dès la demande d'admission en M1 : « Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international » (anthropologie, histoire, sociologie, science politique) ou « Culture, création, construction des savoirs » (arts, lettres, études culturelles, cinéma) en cohérence avec votre formation antérieure et votre projet de recherche (voir les descriptifs infra).

CANDIDATER DANS LE CADRE DE CAMPUS FRANCE

Les étudiant·es des pays suivants doivent passer par la procédure « Études en France » de Campus France :

Algérie, Argentine, Bénin, Brésil, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Chili, Chine, Colombie, Comores, Congo Brazzaville, Corée du Sud, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, États-Unis, Gabon, Guinée, Inde, Indonésie, Iran, Japon, Koweït, Liban, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Mexique, Pérou, République du Congo Démocratique, Russie, Sénégal, Singapour, Taïwan, Togo, Tunisie, Turquie et Vietnam.

<https://www.campusfrance.org/fr/procedure-etudes-en-France>

Vous devez passer un entretien préalable avec le service de Campus France qui vérifie l'ensemble de votre dossier, votre motivation et vos compétences linguistiques.

Il vous faudra fournir les pièces administratives demandées par Campus France (dont une attestation de notes et de diplômes avec traduction certifiée).

Vous devrez fournir ensuite les pièces suivantes :

- Lettre de motivation (une page résumant 1. votre parcours, 2. votre intérêt pour le master)
- CV (mettre en valeur ce qui est en lien avec le master d'études de genre, par exemple les cours suivis en genre, les emplois liés à cette thématique, les engagements associatifs et / ou militants, etc.)
- Un projet de recherche (voir les conseils ci-dessus)
- Inscription dans un des deux parcours de M2

Il faudra envoyer ces trois pièces à Hélène Nicolas : helene.nicolas35@gmail.com

Votre candidature sera alors évaluée par notre équipe : nous vous répondrons dès que nous aurons statué.

LA FORMATION

La formation s'organise en UE et EC, qui permettent de valider des crédits (ECTS).

ANNÉE	ECTS
-------	------

Master 1

UE 1 Méthodologie et langue : 2 EC	15
UE 2 Outils fondamentaux d'analyse : 2 EC	15
UE 3 Initiation théorique : 2 EC	10
UE 4 Professionnalisation : 2 EC	5
UE 5 Mémoire : 1 EC	15

TOTAL : 60

Master 2

Parcours 1 – Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international

UE 1 Projet professionnel : 2 EC	15
UE 2 Spécialisation : 2 EC (dont un EC libre) OU un stage	15
UE 3 Approfondissement & ouverture : 2 EC	10
UE 4 Mémoire de M2	20

TOTAL : 60

Parcours 2 – Culture, création, construction des savoirs

UE 1 Création : 2 EC (dont un EC libre) OU un stage	15
UE 2 Industries culturelles & enjeux théoriques : 2 EC	15

UE 3 Interpréter en contexte : 2 EC	10
UE 4 Mémoire de M2	20

TOTAL : 60

Total ECTS de la formation : 120

EC : les Éléments Constitutifs sont les enseignements proposés (cours, séminaires, ...).

UE : Les Unités d'Enseignements sont composées d'un ou plusieurs EC.

ECTS : *European Credit Transfer System* ou système européen d'évaluation des enseignements suivis. Au sein de la maquette, un EC peut valoir entre 2 et 8 ECTS. Le mémoire équivaut à 15 ECTS en M1, et 20 ECTS en M2.

EC libre : enseignement équivalent à 39h choisi **prioritairement parmi notre offre de formation** ou dans une autre formation de Paris 8, **au 1^{er} semestre pour les M2, au 2nd semestre pour les M1**. Voir la liste des EC libres suggérés dans la brochure.

Le Master 1 est composé de 8 enseignements (EC) et de la rédaction d'un mémoire.

Le Master 2 est composé :

soit de 4 enseignements, d'un stage et de la rédaction d'un mémoire

soit de 6 enseignements et de la rédaction d'un mémoire.

Les dates de rendu des mémoires pour l'année en cours (2026-2027) sont les suivantes :

- **Master 1 (une seule session) : Mardi 1^{er} juin 2027**
- **Master 2 (1^{ère} session) : Mardi 15 juin 2027**
- **Master 2 (2^{ème} session) : Mardi 31 août 2027**

LE MASTER 1

La première année est consacrée à l'acquisition des bases théoriques et méthodologiques et constitue un tronc commun transdisciplinaire. Néanmoins, l'admission sur MonMaster se fait par parcours en vue du Master 2.

Le parcours 1, *Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international*, regroupe les enseignements en sciences sociales (anthropologie, histoire, sociologie, science politique), en offrant une spécialisation inédite en genre et études sur la paix, développement, diplomatie, relations internationales.

Le parcours 2, *Culture, création, construction des savoirs*, concerne les étudiant·es en arts, lettres, études culturelles et cinéma. Il inclut une approche des industries culturelles et des nouveaux médias (jeux vidéo, réseaux sociaux), tout en proposant des modalités d'enseignement variées (recherche-crédation en arts, création littéraire, pédagogie par projet etc.).

IMPORTANT : une fois votre inscription administrative effectuée auprès de l'Université, vous devez effectuer votre inscription pédagogique en début d'année auprès du secrétariat du master pour chacun des cours que vous souhaitez suivre.

- Vous devez valider 5 UE en M1 (soit 8 EC)
- Un cours validé en M1 ne peut pas être repris en M2 (même si son contenu change)

UE 1 Méthodologie et langue (2 EC)

Un cours de méthodologie obligatoire :

- Si vous avez été accepté·e dans le parcours 1 (Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international) : *Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales – ethnographie et pratique du terrain*
- Si vous avez été accepté·e dans le parcours 2 (Culture, création, construction des savoirs) : *Méthodologies en arts, lettres et études culturelles*

Un cours de langue obligatoire, parmi les options suivantes au choix :

- *Concepts en genre : genèse, évolution, circulation* (cours en anglais)
- *Écriture et genres : compréhension et expression écrite* (cours de Français Langue Étrangère)
- Cours du Centre de Langue : <https://www.univ-paris8.fr/Centre-de-langues>

UE 2 Outils fondamentaux d'analyse (2 EC)

1^{er} EC au choix :

Genre et travail OU *Socio-histoire des féminismes*

2^{ème} EC au choix :

Analyser les représentations OU *Lire en féministe*

UE 3 Initiation théorique

2 EC au choix parmi 4 options :

Anthropologie du genre ; Genre & Arts ; Genre & Médias ; Genre & Littérature.

UE 4 Professionnalisation : 2 EC

EC Tremplins Avenirs (obligatoire, non noté)

EC libre (à choisir **au 2nd semestre** dans les cours de M1/M2 sur la brochure, quel que soit le parcours, ou parmi la liste d'EC libre proposés).

L'EC libre vise à renforcer les compétences disciplinaires des étudiant·es. Par exemple, si vous faites un mémoire sur genre et musique, vous pourriez choisir un enseignement (EC) en musicologie dans la liste des cours ouverts à notre formation par les autres départements de Paris 8. Vous ne pouvez choisir qu'un seul EC libre pour l'ensemble de l'année.

UE 5 Mémoire

Le cœur de la formation repose sur la rédaction de deux mémoires, généralement sur le même objet de recherche : le mémoire « préparatoire » de M1 et le mémoire définitif de M2.

Vous devez contacter l'encadrant·e qui vous a été signalé·e par la commission d'admission dès l'inscription en M1 afin de préciser ensemble un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de M1. Celui-ci sera approfondi, prolongé et éventuellement reformulé à l'issue de la première année, pour définir l'objet du mémoire de M2. Vous pouvez demander conseil à votre directeur·ice pour le choix des différents enseignements à suivre selon les besoins de la recherche envisagée.

À l'issue de la première année (M1), vous présentez votre mémoire de M1, qui comporte une cinquantaine de pages. Le jury comprend deux membres, qui rédigeront un rapport d'une page environ et vous le transmettront avec le secrétariat du master en copie, accompagné d'un PV de soutenance complété et signé. **Il n'y a pas de soutenance en M1, ni de deuxième session** (tous les mémoires doivent être rendus en juin). Un guide du mémoire est communiqué en début d'année.

LE MASTER 2

Le Master 2 vise l'approfondissement des connaissances, des compétences et de la recherche. Il est subdivisé en deux parcours : « Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international » (anthropologie, histoire, sociologie et science politique) et « Culture, création, construction des savoirs » (arts, lettres, études culturelles, cinéma), qui font l'objet de deux procédures d'admission distinctes sur MonMaster.

IMPORTANT : les inscriptions pédagogiques (IP) sont impérativement à faire en début d'année.

Vous devez valider **4 UE en M2, soit 6 EC ou 4 EC + un stage**.

Parcours 1 – Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international

UE1 Projet professionnel (2 EC)

2 EC obligatoires (pas d'option) :

Métiers de l'égalité ET Genre, mémoires et violences politiques

UE2 Spécialisation (2 EC) OU STAGE

1^{er} EC au choix :

Genre et conflits OU *Socialisation du genre dans l'enfance*

2^{ème} EC :

EC libre (à choisir **au 1^{er} semestre** dans les cours de M1/M2 sur la brochure, quel que soit le parcours, ou parmi la liste d'EC libre proposés).

UE3 Approfondissement et ouverture (2 EC)

1^{er} EC au choix :

Genre et nationalismes OU *Littérature & Histoire*

2^{ème} EC au choix :

Genre et violences OU *Théorisations « queer/ trans » dans le Sud Global*

UE 4 : Mémoire

Le mémoire de M2 comporte environ 100 pages, et se situe la plupart du temps dans la continuité du mémoire de M1. Le jury de soutenance comprend 2 ou 3 membres. Deux sessions de soutenance sont prévues pour les mémoires de M1 : en juin et en septembre pour les mémoires de M2. Les dates exactes de rendu des mémoires figurent à la page 10 de la brochure.

Les mémoires soutenus sont archivés au sein du département. Les mémoires obtenant une note de 16 et plus peuvent faire l'objet d'un dépôt à la Bibliothèque universitaire de Paris 8.

Parcours 2 : Culture, création, construction des savoirs

UE 1 : Création (2 EC OU un stage)

1^{er} EC à choix :

Création artistique et engagement OU *Après la catastrophe, imaginer d'autres mondes*

2^{ème} EC :

EC libre (à choisir **au 1^{er} semestre** dans les cours de M1/M2 sur la brochure, quel que soit le parcours, ou parmi la liste d'EC libre proposés).

UE 2 : Industries culturelles & enjeux théoriques (2 EC)

1^{er} EC à choix :

Devine qui vient jouer ce soir ? OU *L'indépendance à Hollywood, la place des femmes*

2^{ème} EC à choix :

Rencontres du 3^{ème} type OU *Le Club de lecture du master genre*

UE 3 : Interpréter en contexte (2 EC)

1^{er} EC à choix :

Genre, historiographie et histoire des arts OU *Littérature d'idées* OU *L'histoire du cinéma au prisme du féminisme*

2^{ème} EC à choix :

Le Spectacle du Mâle OU *Normes et vérité dans les récits queer/féministes* OU *Cinéma et star studies*

UE 4 : Mémoire

Le mémoire de M2 comporte environ 100 pages, et se situe la plupart du temps dans la continuité du mémoire de M1. Le jury de soutenance comprend 2 ou 3 membres. Deux sessions de soutenance sont prévues pour les mémoires de M1 : en juin et en septembre pour les mémoires de M2. Les dates exactes de rendu des mémoires figurent à la page 10 de la brochure.

Les mémoires soutenus sont archivés au sein du département. Les mémoires obtenant une note de 16 et plus peuvent faire l'objet d'un dépôt à la Bibliothèque universitaire de Paris 8.

Précisions sur le stage :

- Celui-ci remplace les enseignements de l'UE 2 « Spécialisation » dans le parcours « Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international » et de l'UE 1 « Création » dans le parcours « Culture, création, construction des savoirs ».
- Si vous choisissez le stage, celui-ci peut se dérouler en France ou à l'étranger et être de durée variable. Le stage est susceptible d'avoir lieu au semestre 3 ou au semestre 4 de la

formation ; il doit être encadré par un·e tuteur·ice de stage, et sera validé par un rapport de stage. Sa soutenance est intégrée à celle du mémoire de M2.

Les normes pour le rapport de stage ainsi que pour les soutenances du mémoire et du stage sont décrites dans le guide du mémoire, communiqué en début d'année.

En cas de stage, le secrétariat du master fournit les conventions de stage qui doivent être signées en 3 exemplaires (à faire signer impérativement avant le début du stage par la·le tuteur·ice de stage, la·le directeur·ice de recherche et la·le responsable des stages).

Pour plus de renseignements sur les stages, contactez le SCUIO de Paris 8 :

<http://www.paris8.interfaces-competences.com/>

Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'aide à l'insertion professionnelle, Bâtiment A, salle 347 - Mél. : scuio@univ-paris8.fr

Tél : 01 49 40 67 14/ 67 15/67 17

Lundi et vendredi : 9h30 - 12h30

Mardi : 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi et jeudi : 9h30-12h30 et 14h-17h

Responsable des stages : Hélène Nicolas (helene.nicolas35@gmail.com)

VALIDATION DES ENSEIGNEMENTS

Les EC sont validés selon le système des crédits utilisés à l'échelle européenne dits ECTS (*European Credit Transfer System* : système européen d'évaluation des enseignements suivis).

Pour que l'ensemble de votre parcours soit validé, vous devez obtenir une note égale ou supérieure à la moyenne pondérée des notes obtenues pour le mémoire et dans les EC. Vous devez totaliser 120 ECTS.

Conditions de délivrance du diplôme de master

Le jury vérifie que vous avez suivi les enseignements requis et fourni le travail demandé dans ce cadre (obtention de 120 ECTS). La note obtenue dans chaque UE doit être égale ou supérieure à la moyenne pondérée des notes obtenues dans les EC correspondant à une UE. Le diplôme est délivré après soutenance du mémoire (M2).

La note finale doit être égale ou supérieure à la moyenne. La mention (Assez bien, Bien ou Très Bien) est attribuée en prenant en compte toutes les notes obtenues.

Conditions de délivrance du diplôme de maîtrise

À l'issue du M1, un diplôme correspondant à l'ancienne maîtrise peut être délivré sur demande uniquement et en cas d'absence de M2.

Vous devez obtenir 60 ECTS et avoir présenté un mémoire d'une cinquantaine de pages évalué par le jury. Vous devez obtenir une note égale ou supérieure à la moyenne des notes obtenues aux EC. Le mémoire lui-même doit recevoir une note égale ou supérieure à la moyenne pour que l'ensemble donne lieu à la délivrance d'un diplôme.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu ou contrôle final selon les séminaires (EC).

Les travaux demandés varient selon les EC (dossiers, oraux, enquêtes analytiques, analyse de textes et documents, traitement problématique d'une question, recherche-crédation...).

La plupart des EC exigent deux notes pour la validation, dont un devoir sur table. L'assiduité est obligatoire (**3 absences non justifiées maximum** par séminaire), sauf cas spécifiques (voir *infra*).

Certain·es enseignant·es interdisent l'usage de l'intelligence artificielle générative.

AMÉNAGEMENT DES ÉTUDES

Dans le cadre normal des études, l'assiduité aux séminaires est obligatoire. Selon votre statut, certains aménagements des études sont possibles.

- Le statut **d'étudiant·e salarié·e** permet d'être dispensé·e d'assiduité à certains séminaires pendant les heures de travail de l'étudiant·e (attestation, voir « Démarches à suivre ») et de bénéficier d'aménagements pour le contrôle des connaissances. Il vous revient de récupérer les séminaires non suivis.

Le statut d'étudiant·e salarié·e est accordé aux étudiant·es inscrit·es dans le master d'études de genre qui en font la demande au début de chaque semestre. La demande ne peut être faite en cours de semestre. Pour en bénéficier, il faut justifier d'un emploi d'au moins 15 heures hebdomadaires tout au long d'un semestre.

Au début de chaque semestre, vous faites établir une attestation d'étudiant·e salarié·e auprès du secrétariat du département en fournissant une copie du justificatif qui mentionne le temps du contrat, la durée hebdomadaire et l'organisation de l'emploi salarié (contrat de travail, fiches de paie, etc.). Une fois l'attestation établie, toujours en début de semestre, il faut entrer en contact avec chacun·e des enseignant·es pour se signaler comme étudiant·e salarié·e, et vérifier qu'il est possible de suivre le cours en étant non assidu·e. Certains cours ne peuvent pas faire l'objet d'une dispense d'assiduité, mais il existe toujours une option possible au sein d'une même UE.

- Des **raisons médicales**, des **situations particulières** notamment de **handicap**, d'**engagement associatif** (voir « Charte de l'étudiant·e engagé·e ») ou d'**activité sportive de haut niveau** (voir « Charte de l'étudiant·e sportif·ve de haut niveau »), peuvent donner lieu à un aménagement du contrôle continu au sein de la formation.

Au début de chaque semestre, vous faites établir une attestation d'« étudiant·e présentant un handicap », « étudiant·es engagé·es » ou « étudiant·es sportif·ves de haut niveau » auprès du secrétariat du centre en fournissant une copie du justificatif qui mentionne :

- un handicap,
- un engagement associatif fort (de 39h minimum réparties sur 5 mois),
- une activité sportive de haut niveau.

Validation des séminaires dans le cadre des aménagements prévus

Quel que soit votre statut, ces aménagements vous permettent d'être dispensé·e du contrôle continu. Vous ne validez les séminaires concernés que par un examen final. La présence aux examens de fin de semestre reste obligatoire. Un séminaire suivi avec assiduité sera validé dans les conditions habituelles.

Il ne peut pas y avoir de dispense totale des cours.

Les aménagements doivent être demandés avant le début du semestre sous les conditions énoncées.

MOBILITÉS INTERNATIONALES

Les recherches en études de genre ont vocation à traverser les frontières.

Le département d'études de genre s'efforce de donner une dimension internationale à l'encadrement scientifique du master en invitant des chercheur·ses de renom international à participer aux activités de recherches et d'enseignement de ces formations.

Nous vous incitons à partir un semestre à l'étranger. Vous devez pour cela postuler généralement dès le premier semestre de Master 1.

Veuillez contacter le **Service des Relations et de la Coopération Internationales (SERCI)** pour vous renseigner sur toutes les possibilités, pour candidater et pour préparer votre voyage : <https://www.univ-paris8.fr/-Contact-SERCI-Service-des-Relations-et-de-la-Cooperation-Internationales->

Des réunions d'information sont également organisées par le SERCI chaque année pour répondre à l'ensemble de vos questions.

Filomena Fazio - Responsable du pôle mobilités

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 65 36 - Bureau A2·214

Agathe Bioret-Chevalier - Chargée de la mobilité étudiante sortante en Europe (Erasmus+)

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 72 12 - Bureau A2·205

Ludovic Maillard - Chargée de la mobilité étudiante sortante hors-Europe

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 64 12 - Bureau A2·216

Ity-Moise Fikiri Mulumeoderhwa - Chargé de la mobilité internationale de Crédits Erasmus+ (MIC) et des stages

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 71 29 - Bureau A2·216

Emma Garnier - Gestionnaire de la mobilité étudiante

outgoing@univ-paris8.fr / incoming@univ-paris8.fr

+ 33 1 49 40 71 06 - Bureau A2·205

Kim Gimenez-Court - Chargée de la mobilité étudiante entrante

incoming@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 70 68 - Bureau A2·218

Erasmus+

Avec Erasmus +, les étudiant·es des 27 pays membres de l'UE (à quoi s'ajoutent les 3 de l'AELE – Islande, Liechtenstein, Norvège – ainsi que la Turquie) peuvent effectuer une partie de leurs études dans un autre établissement européen pour une durée de 3 mois minimum à un an maximum. Les études effectuées hors de France, sans que des droits d'inscription supplémentaires soient exigés par l'université partenaire, sont reconnues et comptabilisées grâce au système ECTS (*European Credit Transfer System*).

L'étudiant·e candidat·e à un séjour Erasmus+ peut demander une bourse communautaire ou une bourse de mobilité attribuée par l'université. Il est conseillé d'organiser votre séjour au moins un an à l'avance.

Pour tout renseignement, consulter le site internet de Paris 8 où figurent les universités partenaires (<http://www.univ-paris8.fr/-Universites-partenaires->).

Pour tout projet de mobilité à l'étranger, vous pouvez contacter **Mehdi Derfoufi** au sein du département d'études de genre, ainsi que le SERCI.

Des accords de mobilité étudiante ont été signés avec les institutions suivantes

Pour les départs Erasmus+ en Master (accords propres au département d'études de genre)

Allemagne

- Accord avec la Humboldt Universität de Berlin

Finlande

- Accord avec l'université de Turun Yliopisto

Italie

- Accord avec l'université de Turin
- Accord avec l'université de Roma 3

Pologne

- Accord avec l'université de Wrocław

Pour les départs Erasmus+ en doctorat (accords propres au département d'études de genre)

Espagne

- Accord avec l'université de Grenade

Des destinations complémentaires Erasmus+ peuvent être proposées s'il reste des places non pourvues par d'autres départements, ce qui est à vérifier auprès du SERCI.

Mobilités internationales (hors Europe)

- **Programme BCI** (Québec, Canada) : <https://www.univ-paris8.fr/-Le-Programme-BCI-Quebec-Canada-772->
- **Programme MICEFA** (USA) : <https://www.univ-paris8.fr/-Programme-MICEFA-USA-773->
- **Accords bilatéraux** (Afrique, Amériques, Asie) : <https://www.univ-paris8.fr/-Accords-bilateraux-Afrique-Ameriques-Asie->

VIE SOCIALE DU MASTER

Le master d'études de genre est en lien avec différentes structures d'aide aux étudiant·es.

- Service social de Paris 8 : <https://www.univ-paris8.fr/Service-Social>
- Médecine à Paris,8 : <https://www.univ-paris8.fr/La-medecine-preventive>
- Chargée de mission égalité femmes/hommes : <https://www.univ-paris8.fr/Stop-aux-violences-sexistes-et-sexuelles>
- Clasches : <https://clasches.fr/>
- CISED, Association d'aide à l'écriture des étudiant·es étrangères et/ou ayant des difficultés : www.cised.fr/

Il existe à Saint-Denis une maison des femmes : <https://www.lamaisondesfemmes.fr/>

Il existe un groupe privé sur Facebook qui rassemble des étudiant·es du master ainsi que des groupes WhatsApp qui se mettent en place en cours d'année. Renseignez-vous auprès de vos camarades.

Voici le contact pour le groupe Facebook (groupe privé) du master :

<https://m.facebook.com/groups/1510042495906062>

Compagnonnage

Les étudiant·es ayant une connaissance du système académique français et de la vie en région parisienne peuvent accompagner les étudiant·es nouvellement arrivé·es pour les aider dans leurs diverses démarches. Fondé sur le volontariat, ce compagnonnage est mis en place lors de la journée de pré-rentree et dans les semaines qui suivent.

Salle disponible pour les étudiant·es du master d'études de genre

La **salle D321** est mise à disposition des étudiant·es du master d'études de genre qui souhaiteraient s'y réunir tous les **mercredis de 15h à 18h**. Code d'accès à demander à Flavia Bujor (flavia.bujor@univ-paris8.fr)

Master 1

UE 1 : Méthodologies et langues

1 séminaire de méthodologie

1 séminaire de langue

Séminaires de méthodologie de la recherche – 1^{er} semestre (Un séminaire obligatoire en M1)

Méthodologie de la recherche

Groupe 1 – Méthodologies de la recherche en arts, littératures et études culturelles
[Parcours « Culture, création, construction des savoirs »]

Manon BERTHIER – Semestre 1, Mercredi 12h-15h, salle à confirmer.

Ce séminaire vise à accompagner la préparation d'un mémoire de recherche en arts, littérature et études culturelles. En lien direct avec les projets des mastéran·tes, il s'agira d'apprendre à :

- délimiter un objet et un corpus ;
- problématiser un sujet de mémoire ;
- rédiger un mémoire de recherche (structuration du plan, ton, mise en page) ;
- analyser un texte scientifique et « ficher » des livres ;
- adopter de bonnes pratiques pour ce qui concerne la recherche de sources et l'usage des références ;
- organiser son travail.

Le séminaire proposera également de réfléchir à différentes approches méthodologiques ainsi qu'à la relation des chercheur·euses à leurs objets, par le biais des épistémologies féministes en particulier.

Validation : dossier comprenant des exercices réalisés au cours du semestre.

OU

Groupe 2 – Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales : Ethnographie et pratique du terrain [Parcours « Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international »]

Hélène NICOLAS – Semestre 1, Mardi 12h-15h, salle B232.

Le cours aura plusieurs objectifs :

- Cerner un champ et une problématique de recherche, rédiger un projet de recherche, construire une recherche bibliographique, utiliser des outils de recherche bibliographique, analyser un texte scientifique, rédiger un mémoire de master, etc.

- Préparer à l'enquête de terrain. Ce séminaire souhaite apprendre, par la mise en pratique, diverses techniques d'enquêtes : l'entretien directif et semi-directif, l'observation directe et participante, l'enquête documentaire ainsi que d'autres types d'enquête, tels l'enquête collaborative, les parcours de vie, les parcours commentés, les enquêtes utilisant la photographie, la vidéo, l'image, le son, etc.
- Assurer un accompagnement des travaux de recherche.

Un ensemble de textes de méthodologies seront à lire.

Validation : dossier.

Séminaires de langue **(Un séminaire obligatoire en M1)**

Vous pouvez choisir, au 1^{er} ou au 2nd semestre, un cours de langue au Centre de Langues de Paris 8 (<https://www.univ-paris8.fr/Centre-de-langues>) / un cours pris en EC libre parmi l'offre des départements de langues de Paris 8 / ou un cours mutualisé avec les départements de langues de Paris 8 parmi la liste suivante dans la mesure des places disponibles :

Semestre 1

Concepts en genre : genèse, évolution, circulation

Armel DUBOIS-NAYT – Semestre 1, Lundi 12h-15h, A383.

Ce séminaire en anglais présentera les concepts fondamentaux en études de genre dans une double perspective : d'une part, développer les compétences linguistiques et la maîtrise du vocabulaire spécifique aux études de genre en anglais, d'autre part savoir situer et manier les concepts-clé des études de genre tout en étant capable de mobiliser une perspective historique. Pour ce faire, il retracera l'évolution et la circulation de ces concepts-clé entre la France et les pays anglophones de Simone de Beauvoir à Cordelia Fine, en passant par Viola Klein, Betty Friedan, Angela Davis, Bell Hooks, Andrea Dworkin, Catherine MacKinnon, Susan Faludi, Arlie Russell Hochschild et Anne-Fausto Sterling. Il illustrera également les usages et les applications de ces concepts fondamentaux dans une perspective comparative.

Radija TAOURIT– *Écriture et genres : compréhension et expression écrite* (Semestre 1, Lundi 12h-15h, semestre 1, salle A429, cours de Français Langue Étrangère ouvert aux étudiant·es ayant un niveau B1 de français, locuteur·ices natif·ves ou non).

UE 2 : Outils fondamentaux d'analyse

1 EC à choix parmi 2 : Genre et travail ou Socio-histoire des féminismes

1 EC à choix parmi 2 : Analyser les représentations ou Lire en féministe

1^{er} EC à choix

Genre et travail

Construction sociale des inégalités et des résistances – Sociologie

Salima AMARI – Semestre 1, Mardi 15h-18h, 30 places, D011.

Inscription : salima.amari@univ-paris8.fr

Ce séminaire propose une analyse sociologique des transformations contemporaines du travail à partir des apports de la sociologie du travail et des études de genre. Après avoir présenté les principaux concepts et les grandes approches de la sociologie du travail, il examine la manière dont les rapports sociaux de genre structurent les organisations du travail, les parcours professionnels, la division du travail et les inégalités de genre au travail. Une attention particulière est portée aux principaux concepts du champ « genre et travail », tels que la division sexuée du travail, les ségrégations professionnelles, les inégalités de carrière et de rémunération, les mécanismes de discrimination et les processus d'invisibilisation de certaines formes de travail.

Le séminaire s'inscrit dans une perspective intersectionnelle qui analyse l'imbrication des rapports sociaux de genre, de classe, de race, de migration, de handicap ou encore de sexualité dans la production des hiérarchies sociales. Cette approche permet notamment d'interroger les formes contemporaines de précarisation du travail, les emplois peu valorisés, le travail du *care*, les activités domestiques, les migrations de travail ainsi que les dimensions émotionnelles du travail (travail émotionnel).

Le séminaire analyse également la construction sociale des féminités et des masculinités au travail, ainsi que les expériences professionnelles des personnes LGBTQI+.

Enfin, il aborde les différentes formes de mobilisations collectives, les résistances féministes et syndicales, ainsi que les politiques et dispositifs visant à lutter contre les discriminations et les inégalités dans le monde du travail.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

La participation au séminaire implique une lecture régulière des textes proposés.

OU

Socio-histoire des féminismes

Histoire mondiale des féminismes : une histoire connectée

Semestre 2

[Informations à confirmer]

Des premiers surgissements de l'ère révolutionnaire, aux mobilisations du début du XXI^{ème} siècle, ce cours souhaite retracer deux siècles de combats en faveur de l'égalité des sexes. Multiples et hétérogènes, les mouvements féministes se sont développés dans différentes réalités nationales, se nourrissant d'idées politiques et philosophiques parfois fort différentes. Multiformes, ces mouvements se sont emparés de questions telles que la conquête du droit de vote, du droit à l'avortement, la liberté vestimentaire, l'éducation des filles, la défense de l'écologie. S'ils ont un

ancrage local, ces mouvements ont souvent bénéficié d'une internationalisation des luttes, de la circulation d'idées pour devenir un véritable mouvement transnational.

2^{ème} EC à choix :

Analyser les représentations

Représentations du genre dans la culture et dans les arts

Hélène MARQUIÉ – Semestre 1, Mardi 9h-12h, salle à confirmer.

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

L'objectif de ce séminaire est de proposer une approche concrète des représentations du genre en art, et d'amener les participant·e·s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leurs objets de recherche spécifiques, et/ou à leur démarche créatrice.

On s'efforcera tout d'abord de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, en interrogeant le lien entre représentations artistiques et représentations sociales, et on insistera sur la contextualisation et l'historicisation de la production, des publics et des modes de réceptions. On explorera, à l'aide d'exemples concrets, différentes modalités d'analyse des œuvres dans des domaines artistiques différents : analyse d'images fixes et en mouvement, corps, mises en espace et en scène, etc.

Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en écho avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre et spécifiques à chaque art.

Une liste de spectacles ou manifestations scientifiques pouvant servir de support aux analyses sera fournie en amont, de même qu'une bibliographie indicative.

OU

Lire en féministe

Armel DUBOIS-NAYT – Semestre 1, Mercredi 9h-12h, salle à confirmer.

Ce cours proposera les outils fondamentaux d'analyse littéraire des textes dans une perspective féministe. En prenant pour point de départ le début de la période moderne (XVI^e siècle), il étudiera les facteurs historiques et culturels de l'invisibilisation des autrices ainsi que de la non préservation du patrimoine littéraire, avant d'aborder les débats suscités par les théories de l'écriture féminine/la gynocritique. Il s'intéressera ensuite à la reconstitution du patrimoine littéraire ainsi qu'à la relecture du patrimoine littéraire à l'aune des problématiques féministes actuelles. Il proposera des outils théoriques en études de la réception et théories de la lecture pour pouvoir aborder notamment des textes sensibles ou faire un usage raisonné de l'anachronisme à travers le cas des VSS.

UE 3 : Initiation théorique

2 EC au choix parmi 4 : Genre et littérature ; Genre et arts ; genre et médias ; Anthropologie du genre

Genre & Littérature – *Littérature comparée*

Flavia BUJOR – Semestre 1, Jeudi 15h-18h (*Centre National de la Danse, Pantin – 1^{ère} étage, salle de conférences*)

Comment faire de la théorie queer/féministe avec des textes littéraires ? Ce séminaire part du principe que ces deux termes (théorie, littérature) ne sortiront pas indemnes de leur mise en relation : c'est précisément leur métamorphose réciproque qu'il s'agira d'examiner. Nous nous montrerons ainsi sensibles à ce qui, dans les textes littéraires étudiés, déborde des lectures théoriques que l'on peut chercher à en mener, tout comme, à l'inverse, à ce qui constitue un excédent théorique inassimilable par les textes littéraires. Pour ce faire, nous nous intéresserons aussi bien à des textes qui font preuve d'une forte congruence entre théories queer/féministes et littérature – l'exemple le plus frappant étant sans doute l'autothéorie (où la théorie est produite à partir de l'expérience vécue et du récit de soi) – qu'à des romans à première vue réfractaires à une approche queer/féministe, qui semblent se situer dans un rapport d'étrangeté à la théorie.

Genre & Arts

Genre pour penser les arts

Hélène MARQUIÉ – Semestre 1, Lundi 9h-12h, salle B232.

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Les études sur le genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques.

Le séminaire a pour objectif d'introduire les études sur le genre, plus spécifiquement en art :

- Présenter le concept de genre, les théories, les textes de base, en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questionnements en art et en études sur le genre.
- Présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.
- Montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, sociologie des arts, etc.) dans les différentes disciplines artistiques. Réciproquement, repérer ce que les savoirs en arts apportent aux études sur le genre.

L'approche est interdisciplinaire et aborde les différents domaines artistiques (arts plastiques, arts vivants, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études sur le genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

Genre & médias

Genre, sexualités, nouveaux médias et réseaux sociaux – *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Semestre 1, Lundi 18h-21h, salle B134.

« Nouveau média » est entendu ici à la fois au sens du paradigme numérique (DVD, sites Web, reconfigurations numériques des « vieux » médias), et au sens de l'objet « nouveau » qui émerge de façon bien définie au cours d'un processus d'autonomisation et d'institutionnalisation (c'est le cas du jeu vidéo, qualifié à ses débuts de « TV game »). Ce cours est conçu comme une introduction à l'étude des représentations médiatiques du genre et des sexualités. En partant d'un choix de productions de la culture populaire (séries télévisées, jeu vidéo, films de fiction, chaînes Twitch et YouTube) et en prenant appui sur l'activité des publics sur les réseaux sociaux, il s'agira de comprendre la fabrique des représentations de genre et des pratiques du public au sein et à travers des dispositifs numériques d'audiovision. Les quatre axes suivants seront privilégiés :

- La construction sociomédiatique des stéréotypes de genre
- Genre, identifications et regard (avec les théories féministes du gaze)
- Identités sexuelles et usages des dispositifs numériques (l'activité des publics)
- Controverses, discours médiatiques et politiques de l'identité (notamment autour du queerbaiting)

Anthropologie du genre

Penser la pluriversalité des systèmes de genre

Hélène NICOLAS – Semestre 2 (horaires à confirmer)

Comment l'anthropologie a-t-elle décrit, analysé et interprété les diverses façons dont les sociétés construisent et pensent les catégories sexuées, les rapports entre les groupes sexués ainsi constitués et les sexualités ?

Ce séminaire propose un panorama historique au cours duquel nous examinerons la/les manière/s dont les études sur les femmes, féministes, de genre et/ou de sexualités se sont développées au sein de cette discipline, la variabilité des normes de genre questionnant, dès les débuts de l'anthropologie, une conception essentialisante de la parenté, des catégories et identités sexuées, des rapports sociaux de sexe, de la sexualité, ... À chaque séminaire, un·e étudiant·e réalisera un exposé de 10 minutes sur un texte d'anthropologie du genre. Des débats seront menés lors des cours selon les souhaits des étudiant·es.

Évaluation : Dossier sur un thème d'anthropologie du genre.

Bibliographie

- Margaret Mead, *Mœurs et sexualité en Océanie*, Éditions Plons, Terre Humaine Poche, 1963 (1928 et 1935).
Annette B. Weiner, *Women of Value, Men of Renown. New Perspectives in Trobriand Exchange*, University of Texas Press, 1977.
Gayle Rubin, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, prés. Rostom Mesli, EPEL, 2010.
Paola Tabet, *La grande Arnaque. Sexualité des femmes et échange économique*, L'Harmattan, 2005.
Paola Tabet, *De la Construction sociale de l'inégalité des sexes. Des outils et des corps*, Éditions L'Harmattan, 1998 (1979).
Nicole-Claude Mathieu, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Côté-femmes, 1992.
Eleonore Leacock, « Women's Status in Egalitarian Society : Implications for Social Evolution », in *Current Anthropology*, vol. 33, no. 1, supp. *Inquiry and Debate in the Human Sciences: Contributions from Current Anthropology*, 1960–1990, 1992.

Michelle Z. Rosaldo et Louise Lamphere (dir.), *Woman, Culture, and Society*, Stanford UP, 1974. Carol Mac Cormack and Marilyn Strathern (dir.), *Nature, culture and Gender*, Cambridge University Press, 1981. Monique Wittig, 2007. *La Pensée straight*, Éditions Amsterdam, Paris, 120 p. ; premières éditions, 1980-1999. Colette Guillaumin, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Côté-femmes, 1992. Maurice Godelier, *La production des grands hommes. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée*, Flammarion, 1999 (1983). Françoise Héritier, *Masculin / Féminin, 1. La pensée de la différence*, Odile Jacob, 2005. Gayatri Chakravorty Spivak, « Can the Subaltern Speak ? », in Williams P. et Chrisman L.(éds). *Colonial Discourse and Post-colonial Theory : A Reader*. London, Harvester Wheatsheaf, pp. 66- 112, 1988.

UE 4 : Professionnalisation

1 EC libre (à choisir **au 2nd semestre** dans la brochure du master, quel que soit le parcours, ou dans la liste d'EC libres suggérés à la fin de la brochure)
EC Tremplins Avenirs (obligatoire mais non noté)

EC Tremplin Avenirs (Métiers et Doctorat)

Semestre 1 et 2, une semaine sur deux toute l'année

Mehdi DERFOUFI – *Le cours commencera plus tard au cours du Semestre 1 et les horaires seront communiqués ultérieurement.*

Ce cours sera consacré à la production d'un podcast du master d'études de genre, qui permettra d'une part de rencontrer et d'inviter des professionnel·les de l'enseignement supérieur et de la recherche et d'autres milieux (monde associatif et militant, métiers de l'égalité) et d'autre part, de diffuser les recherches menées au sein du master (étudiant·es de M1 et de M2, ancien·es étudiant·es). Il sera également possible de mettre en place des partenariats ponctuels avec des chaînes existantes. Le cours aura lieu en collaboration avec la Bibliothèque universitaire de Paris 8 ; il ne sera pas noté, mais sa validation est obligatoire. Le travail sera organisé en petits groupes autogérés autour de différentes tâches (enjeux techniques – enregistrement, montage, diffusion etc. ; préparation des contenus – choix des invité·es, cadrage des discussions, travail sur les sujets abordés etc. ; vulgarisation de sa propre recherche...).

Master 2

Il faut valider 6 EC au choix ou 4 EC + un stage.

Parcours 1 – Pratiques politiques de l'égalité : du local à l'international

UE 1 : Projet professionnel

2 EC obligatoires (pas d'options)

Métiers de l'égalité – *Semestre 2*

Ce cours propose aux étudiant·es de M2 de découvrir la diversité des métiers de l'égalité, consacrés aussi bien à la défense des droits des femmes, des droits LGBTQIA+, qu'à la lutte contre les discriminations. Ce nouveau champ d'activité professionnelle regroupe les professions et les missions explicitement inscrites en « genre » (ex : chargé·e de mission égalité, diversité et inclusion, analyste des politiques publiques d'égalité), les métiers avec une spécialisation « genre » (ex : formateur·ice en genre dans les réseaux d'éducation continue, consultant·e en droits des femmes) et les métiers sans expertise « genre » explicite pour lesquels des savoirs sur le genre sont utilisés (ex. : responsable RH en entreprise devant rédiger un rapport annuel d'égalité professionnelle).

Ce cours repose sur des rencontres avec des professionnel·les issu·es de secteurs variés : associations, collectivités territoriales, institutions publiques, ONG etc. Une attention particulière sera portée aux acteur·ices de l'égalité en Seine-Saint-Denis, mais aussi à l'articulation entre échelle locale, nationale et internationale. Ces échanges aideront les étudiant·es à construire leur projet professionnel, en mettant en relation les savoirs et compétences acquis durant leur cursus avec les attendus des métiers qui y correspondent (missions, conditions d'exercice etc.).

ET

Genre et construction de la paix

Genre, mémoires et violences politiques

Tania ROMERO BARRIOS – Semestre 2, Vendredi 9h-12h (Campus Condorcet)

Ce séminaire propose d'explorer les rapports entre genre, mémoire et violence politique dans les Amériques latines à partir de l'étude de récits écrits, oraux, visuels et performatifs. Séminaire pluridisciplinaire (histoire, littérature, art et anthropologie), il interroge la manière dont le genre façonne à la fois les expériences de la violence, les formes de mobilisation politique et les processus de mise en mémoire des violences collectives. À partir des apports des études de genre, des études féministes et des études mémorielles, le séminaire interrogera la « matrice andro-héroïque » qui structure les mémoires et les récits dominants de la violence politique, en portant une attention particulière aux récits, aux mémoires et aux formes de mobilisation qui contribuent à en déplacer les cadres d'intelligibilité dans différents espaces mémoriels, culturels et militants latino-américains.

Articulé en trois temps, il s'agira premièrement d'interroger les différentes expressions des « mémoires de genre » (E. Jelin) à partir d'études de cas sur l'Argentine, le Chili, le Guatemala et le Pérou. Le séminaire s'intéressera ensuite aux héritages, aux circulations et aux reconfigurations réciproques entre luttes mémorielles et mobilisations féministes contemporaines dans les

Amériques latines. Enfin, la dernière partie du séminaire prendra appui sur le projet trilingue (quechua-espagnol-français) de recherche-création/action *Warmikuna (Femmes) – Voix, visages et mémoires*, consacré aux mémoires des femmes autochtones du conflit armé péruvien.    partir d’une série d’ateliers rassemblant chant, photographie et broderie, il s’agira d’aborder les enjeux méthodologiques et éthiques de la recherche sur les mémoires de la violence politique, ainsi que la place des langues autochtones, de la création et de la co-construction dans la production scientifique.

Modalités d’évaluation : un dossier

Site web du projet Warmikuna : <https://warmikuna.hypotheses.org/>

Langue des textes : français, espagnol et quechua (avec traduction vers le français)

Langue d’enseignement : français

Contact : tania.romerobarrios@gmail.com

UE2 Spécialisation (2 EC) ou STAGE

1  r EC au choix : *Genre et conflits armés* OU *Socialisation du genre dans l’enfance*

2  me EC : *EC libre (   prendre au 1  r semestre)*

Le stage remplace les deux EC.

Genre et conflits armés – Semestre 2

Les travaux et recherches incorporant le genre comme grille d’analyse dans l’étude des conflits armés sont d’abord venus des pays anglophones avant de se développer en France. Différentes synthèses alliant la science-politique, l’histoire, la sociologie sont désormais accessibles en langue française. En adoptant le genre comme « catégorie utile d’analyse historique », ce cours souhaite interroger le conflit armé comme   v  nement capable de mobiliser et de construire des identités sexuelles à son service, de redistribuer les rôles entre les sexes. Les guerres si elles mobilisent des constructions particulières de la féminité et de la masculinité, peuvent également provoquer une période de trouble et de rupture inhabituelles au cours desquelles les identités collectives et individuelles peuvent être repensées. Une attention particulière sera portée à la place des femmes et du genre dans les combats et à la question de la gestion de la mixité et de l’économie sexuelle dans les rangs des combattant  s. La question de la dimension genr  e des violences de guerre sera également au centre du cours ainsi que la prise en compte de cette dimension dans le droit humanitaire international.

OU

Socialisation de genre dans l’enfance – Semestre 2

Les identités sexuées sont des construits sociaux, comme l’ont démontré depuis fort longtemps déjà des chercheuses telles Margaret Mead, Simone de Beauvoir ou Elena Gianini Belotti. Comment ces identités s’acquièrent-elles, ou non, lors de l’enfance ? Dans la famille ?    l’  cole ? Avec les pairs ? Via des objets culturels, des habits, des activités ludiques et sportives ? Comment ces identités de genre se recomposent-elles, en particulier en France, sous l’effet de la visibilité grandissante des LGBTQI+ et d’un nouvel essor des mouvements féministes ?

UE 3 – Approfondissement et ouverture (2 EC)

1^{er} EC au choix :

Genre et nationalismes OU *Littérature & Histoire*

Genre, nationalismes et populismes dans les mondes contemporains – Semestre 2

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des États-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

OU

Littérature & Histoire

Armel DUBOIS-NAYT (Semestre 2, horaires à confirmer)

Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, ce séminaire abordera l'histoire des femmes et ses mises en récit dans une approche comparative entre la France et la Grande Bretagne. S'appuyant sur une méthodologie inspirée des travaux d'Hayden White (*L'histoire s'écrit*, Paris, éditions de la Sorbonne, 2017), il interrogera les schémas narratifs à travers lesquels l'histoire construit des figures féminines, ainsi que la manière dont les récits historiques et littéraires consacrés à un même personnage produisent des modèles variés d'héroïsme au féminin, depuis les figures anciennes de la sainte et de la virago jusqu'aux représentations contemporaines des subjectivités queer et de la « féminité masculine » théorisée par Jack Halberstam (*Female Masculinity*, Duke University Press, 1998).

À travers l'étude croisée de sources historiographiques, de fictions historiques et de réécritures contemporaines, le séminaire s'intéressera aussi bien aux figures féminines qui se sont conformées aux normes de sexe de leur époque qu'à celles qui ont cherché à les subvertir. Il s'agira de comprendre comment l'histoire et la littérature rendent femmage aux femmes illustres et ordinaires du passé, tout en interrogeant l'évolution des formes de reconnaissance et des critères d'accès à un matrimoine national ou universel selon les contextes historiques, nationaux et idéologiques.

2^{ème} EC au choix :

Genre et violences OU *Théorisations « queer/ trans » dans le Sud Global*

Genre et violences

Perspectives sociologiques

Salima AMARI – Semestre 1, Mardi 18h-21h, 30 places, B034.

Inscription : salima.amari@univ-paris8.fr

Ce séminaire propose une analyse sociologique des violences de genre en les appréhendant comme des rapports sociaux de pouvoir qui participent à la production et à la reproduction des inégalités. À partir des principales approches développées dans les études de genre et les recherches féministes, le cours examine les processus sociaux, politiques et institutionnels qui rendent possibles ces violences, contribuent à leur invisibilisation ou, au contraire, à leur reconnaissance comme problème public.

Le séminaire présente les principaux concepts permettant d'analyser les violences de genre ainsi que les méthodes d'enquête mobilisées pour en mesurer l'ampleur et comprendre leurs différentes manifestations. Il aborde la diversité des formes de violences (physiques, sexuelles, psychologiques, économiques, numériques ou institutionnelles) et interroge les contextes dans lesquels elles s'exercent, qu'il s'agisse de la sphère privée, de l'espace public, du monde du travail, des établissements d'enseignement ou des espaces numériques.

Une attention particulière est portée aux approches intersectionnelles, qui mettent en évidence l'imbrication des rapports sociaux de genre, de classe, de race, de migration, de handicap ou encore de sexualité dans les expériences de violence, les parcours des victimes et les réponses institutionnelles. Le séminaire analyse également le rôle des normes de genre et des masculinités dans la production des violences.

La participation au séminaire implique une lecture régulière des textes proposés.

OU

Genre et sexualités

Théorisations « queer/trans » dans le Sud Global

Ruby FAURE – Semestre 1, semaine du 18 au 22 janvier 2027 (format intensif : du lundi au vendredi de 9h à 17h)

Inscription obligatoire : faure.ruby@gmail.com

Dans ce séminaire, on s'intéressera aux pensées produites par les mouvements de dissidence du genre et de la sexualité dans différents contextes du Sud Global. L'objectif est de participer à transformer la géographie dominante des savoirs féministes, queer et trans, le plus souvent centrée sur l'Occident ; ainsi que de renforcer les solidarités internationales et anti-coloniales – dans la théorie et la pratique. On explorera en particulier la manière dont ces critiques du genre et de la sexualité apparaissent indissociables d'une critique de la modernité/colonialité, dans ses dimensions matérielles et épistémiques ; et y compris d'un rapport critique à la blanchité des études queer et trans dans le Nord Global.

L'enjeu sera d'une part de ressaisir les généalogies critiques de ces savoirs, en particulier leurs filiations multiples avec les féminismes subalternes, africains et décoloniaux, mais aussi les luttes contre le racisme, l'impérialisme et l'occupation. D'autre part, il s'agira de comprendre les articulations entre ces théorisations et les mouvements sociaux, en particulier dans le contexte des reconfigurations contemporaines des rapports entre hétéro-normativité et colonialité.

Le séminaire se concentrera sur la lecture et discussion collective de textes académiques à dimension théorique et conceptuelle. Des capacités de lecture en anglais universitaire sont requises pour suivre le cours.

Bibliographie indicative

- Walaa Alqaisiya, *Decolonial Queering in Palestine*, Routledge, 2022
- Maria Clara Araújo Dos Passos, *Pedagogies of Travesti Liberation*, HKW, 2025.
- Shraddha Chatterjee, *Queer Politics in India, Toward Sexual Subaltern Subjects*, Routledge, 2018.
- Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (comp), *Andar Erótico Decolonial*, Ediciones del signo, 2015.
- Chandra Tapalde Mohanty, *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*, Duke University Press, 2003.
- Yuderkys Espinosa Miñoso, Diana Gómez Correal, Karina Ochoa Muñoz (ed), *Tejiendo de otro modo : feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, UC editorial, 2014.
- Kwame Edwin Otu, *Amphibious Subjects, Sasso and the Contested Politics of Queer Self-Making in Neoliberal Ghana*, University of California Press, 2022
- Oyèrónkẹ Oyěwùmí, *The Invention of Women*, MNG University Press 1997.
- PJ DiPietro, *Sideways Selves and Jotería Struggles Across the Américas*, University of Texas Press, 2025.
- Mejdulene Bernard Shomali, *Between Banat, Queer Arab Critique and Transnational Arab Archives*, Duke University Press, 2023.
- Sylvia Tamale, *Decolonisation and Afro Feminism*, Daraja Press, 2020.
- Gayatri Chakravorty Spivak, *Can the Subaltern Speak*, Columbia University Press, 1985.

UE 4 : Mémoire (voir *supra*).

Parcours 2 – Culture, création, construction des savoirs

UE 1 : Création (2 EC OU un stage)

1^{er} EC à choix :

Création artistique et engagement OU *Après la catastrophe, imaginer d'autres mondes.*

2^{ème} EC : EC libre (à prendre au 1^{er} semestre).

Le stage remplace les deux EC.

Arts et création

Création artistique et engagement

Hélène MARQUIÉ – Semestre 2, Mardi 9h-12h

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Ce séminaire a pour objectif de problématiser des liens entre création artistique et engagements politiques et sociaux, centrés sur les questions féministes et de genre. Il est destiné à soulever des questions, plus qu'à poser des réponses toutes faites.

Il vise à :

- faire connaître et étudier certaines modalités et formes d'engagements liés au féminisme ou aux questions de genre, hier et aujourd'hui, dans différents domaines artistiques, et en tirer un certain nombre de problématiques.
- travailler la question des tensions entre exigences esthétiques et lisibilité/efficacité politique
- réfléchir aux concepts d'engagement, de politicité, ou encore de subversion, transgression, déconstruction, etc. largement employés, mais parfois de façon problématique.
- s'interroger de façon concrète sur les dramaturgies possibles d'un engagement, comment mettre en art un discours ou une idéologie.
- s'interroger sur la méthodologie d'une critique ou d'une recherche elle-même engagée, vis-à-vis de ces productions.

Le séminaire sera centré sur des cas concrets, et, selon ses modalités, pourra donner lieu à un travail de création, ne serait-ce qu'en maquette.

Bibliographie préliminaire indicative :

NEVEUX Olivier, *Contre un théâtre politique*, Paris, la Fabrique, 2019 et *Politiques du spectateur. Enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.

PLANA Muriel, *Théâtre et politique. Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Éditions Orizons, 2014 et *Théâtre politique. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, 2014.

RANCIÈRE Jacques, *Les Temps modernes. Art, temps, politique*, Paris, La Fabrique, 2018 ; *Le Spectateur émancipé*, Paris, la Fabrique, 2008 ; *Le Partage du sensible. Politique et esthétique*, Paris, La Fabrique, 2000.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

OU

Création littéraire

Après la catastrophe : imaginer d'autres mondes – Littérature comparée

Flavia BUJOR – Semestre 2, Mercredi 18h-21h

Pré-inscription (nombre de places limitées) : flavia.bujor@univ-paris8.fr

Dans les romans de science-fiction étudiés durant le semestre, l'idée même d'une catastrophe délimitable comme telle ne va pas forcément de soi. Comment penser un processus de transformation dans lequel nous sommes déjà pris·es et dont les effets nous touchent de façon inégale ? Quel sens peut-on accorder au concept de « nature », et sous quelle forme s'en ressaisir ? Comment problématiser le lien entre les textes de fiction et les théories écoféministes, écoqueer, néomatérialistes etc. ? Des exercices d'écriture seront proposés tout au long du semestre – autour par exemple de l'ambivalence des communautés utopiques au sein des imaginaires dystopiques ou encore du désir de colonisation d'autres planètes (notamment Mars), en ce que celui-ci révèle un certain rapport à notre monde présent.

La validation consistera en un travail de création littéraire préparé durant le semestre (écriture d'une nouvelle).

UE 2 : Industries culturelles & enjeux théoriques (2 EC)

1^{er} EC à choix :

Devine qui vient jouer ce soir ? OU L'indépendance à Hollywood, la place des femmes

Devine qui vient jouer ce soir ? Approches intersectionnelles du jeu vidéo
– *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Semestre 2

Ce cours propose de décentrer les perspectives habituelles sur le jeu vidéo (esthétique, théories du jeu etc.) en proposant une approche qui, outre les questions de genre, met l'accent sur les questions raciales, postcoloniales et décoloniales.

Pour ce faire, nous prendrons appui sur un ensemble de textes représentatifs des *queer, trans* et *postcolonial/decolonial game studies* pour discuter et analyser aussi bien des jeux que l'activité des communautés vidéoludiques queer et racisées. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique préexistante du jeu vidéo pour suivre ce cours.

Durant les séances, des sessions de jeu sont programmées ainsi que des rencontres avec des activistes et/ou des jeunes chercheur·ses et des professionnel·les du secteur.

À l'issue de ce cours, l'étudiant·e aura acquis les bases théoriques et méthodologiques de l'analyse intersectionnelle du jeu vidéo et aura approché un corpus cohérent de textes de références en même temps que les novices non-joueur·ses pourront découvrir un ensemble de jeux.

OU

Cinéma hollywoodien

L'indépendance à Hollywood : la place des femmes

Marguerite CHABROL – Semestre 1, Mercredi 15h-18h, salle A062 / Cours mutualisé avec le département de cinéma

Ce séminaire d'histoire du cinéma sera consacré en 2026/2027 à la place des femmes dans les métiers du cinéma et le système de l'industrie hollywoodienne classique, autour de la notion d'indépendance.

On oppose habituellement le cinéma indépendant à la machine hollywoodienne industrialisée, comme deux catégories entièrement distinctes. Or, avant le mouvement « *indies* » des années 1960, l'histoire de Hollywood est marquée par l'existence en son sein de différentes formes d'indépendance, depuis la fondation de United Artists en 1919, compagnie de distribution destinée à garantir la liberté artistique de ses fondateurs (Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin et David Griffith), jusqu'à l'essor de la production indépendante parallèle à la reconfiguration des studios provoquée par le Décret Paramount (1948). Pendant l'âge d'or existe une production semi-indépendante intégrée à la corporation. Beaucoup de métiers ont été exercés de manière indépendante (pour des réalisateur·ices, d'Orson Welles à Ida Lupino, ou des stars *freelance* comme Barbara Stanwyck). Ce séminaire explore les modalités de l'indépendance au sein du système et non les cinématographies marginalisées. Il s'agira d'étudier les caractéristiques des films, d'en interroger la distance par rapport aux normes hollywoodiennes.

Les travaux se mèneront sous forme d'articles à publier sur le carnet de recherches : <https://indeahwood.hypotheses.org/>

Emploi du temps confirmé sur le site du Master cinéma un peu avant le début du semestre : <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

2^{ème} EC à choix :

Rencontres du 3^{ème} type OU Le Club de lecture du master genre

Rencontres du 3^{ème} type : Mélancolie blanche et hybridités postcoloniales – Études culturelles

Mehdi DERFOUFI – Semestre 1, Mercredi 18h-21h, salle D011.

Ce cours fonctionne de façon complémentaire au séminaire *Le Spectacle du Mâle*. En prenant appui sur un corpus de textes théoriques issus du champ des études postcoloniales et décoloniales et à travers l'étude d'une sélection de films et de séries télévisées, nous discuterons les conditions de la rencontre postcoloniale au prisme du genre, de la classe et de la race. Il s'agira notamment de questionner les mises en scène du couple hétérosexuel, du désir homosexuel interracial, ou encore l'instrumentalisation du « féminin » et du féminisme comme alliés pour la masculinité hégémonique face à une altérité raciale incarnant un danger renouvelé. Enfin, nous envisagerons les hybridités postcoloniales en tant que produites par un ensemble de rapports de pouvoir mais aussi en tant que sites potentiels d'élaborations contre hégémoniques.

Nouveaux enjeux littéraires

Le Club de lecture du master genre

Attention, les pré-inscriptions se font dès le 1^{er} semestre en écrivant à : flavia.bujor@univ-paris8.fr

Flavia BUJOR – Semestre 2, du lundi 10 au samedi 15 mai inclus (format intensif).

Le travail fourni pour ce séminaire commence en amont de la semaine en format intensif. Dès le début du 2nd semestre (fin janvier), les étudiant·es qui y participent rendent de commun accord une liste de 6 livres de littérature qu'ils souhaitent étudier, liés à des enjeux en études de genre, en prenant appui sur leurs goûts et leurs lectures personnelles. Avant le début de la semaine intensive, chaque étudiant·e a lu deux livres de son choix dans la liste établie, en se répartissant ce travail pour qu'il n'y ait pas de déséquilibres. L'enseignante les lit tous et prépare le séminaire en fonction de la liste remise. Le déroulé du séminaire est simple : chaque jour, un livre est discuté, analysé et mis en relation avec des textes théoriques sélectionnés par l'enseignante, avant de donner lieu à une activité différente en petit groupe.

UE 3 : Interpréter en contexte (2 EC)

1^{er} EC à choix :

Genre, historiographie et histoire des arts OU *Littérature d'idées* OU *L'histoire du cinéma au prisme du féminisme*

Genre, historiographies et histoires des arts

Hélène MARQUIÉ – Semestre 2, Lundi 9h-12h

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Dans ce séminaire, on s'intéressera à la façon dont les histoires des différents arts peuvent être appréhendées de façons renouvelées par le prisme des problématiques de genre, à la fois en termes de contenus et de méthodes, jusqu'à poser la question des présupposés de l'historiographie.

Le séminaire est en partie un atelier d'initiation à la recherche en histoire, au travail sur les archives, invitant à pratiquer une recherche personnelle.

L'approche sera pluri- et interdisciplinaire, mettant en relief les parallèles et les divergences dans les différents domaines artistiques.

Lectures indicatives préalables :

FARGE Arlette, *Écrire l'histoire*, Éditions de la Sorbonne, « Hypothèses », 2004/1 7 pp. 317-320, <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2004-1-page-317.htm>

MARQUIÉ Hélène, « Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse », in *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire – Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Roxane MARTIN, Marina NORDERA (dir.), Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 211-222. <https://hal-ujm.archives-ouvertes.fr/ujm-00607091>

NOCHLIN Linda, *Femmes, art et pouvoir, et autres essais*, (Ed. Originale *Women, Art, and Power and Other Essays*, Linda Nochlin, New York, 1989), Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.

PERROT Michelle, *Les Femmes ou le silence de l'histoire*, Paris, Flammarion, [1998], Nouvelle édition 2020.

THÉBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS éditions, 1998, 2007.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

OU

Littérature d'idées

Armel DUBOIS-NAYT – Semestre 2, Lundi 12h-15h

Ce séminaire propose d'explorer des pamphlets féministes rédigés entre le XVI^e et le XIX^e siècle dans les Îles Britanniques et en France. Il s'intéressera aux revendications portées par les autrices en les replaçant dans leurs contextes historiques, sociaux et politiques de production, tout en retraçant les filiations intellectuelles, les points de rupture et les progressions. Souvent qualifiés de « protoféministes » – le terme « féminisme » n'apparaissant qu'à la fin du XIX^e siècle – ces textes constituent un patrimoine essentiel, longtemps marginalisé, que ce séminaire se propose de redécouvrir, de contextualiser et de valoriser. Il s'agira d'en interroger les formes discursives, les stratégies argumentatives et la réception. Une attention particulière sera portée aux échos contemporains de ces écrits. Les thématiques abordées – accès à l'éducation, égalité politique et professionnelle, droits civiques, justice et criminalité, violences de genre, en particulier sexistes et sexuelles – seront mises en perspective avec les enjeux actuels. Le séminaire ouvrira également une réflexion sur les approches intersectionnelles, en examinant la manière dont ces textes articulent (ou non) les rapports de genre avec d'autres formes de domination, telles que la classe, la race ou la religion.

OU

L'histoire du cinéma au prisme du féminisme

Hélène FLECKINGER – Semestre 2, Vendredi (horaires différents chaque semaine) /
cours mutualisé avec le département de cinéma

Inscription obligatoire : belene.fleckinger@univ-paris8.fr

À partir de l'exemple de la France au XX^{ème} siècle, ce séminaire propose d'interroger et d'exercer le geste théorique et pratique de relecture de l'histoire du cinéma au prisme du féminisme, en invitant à un retour aux archives écrites et iconographiques conservées à la Cinémathèque française. Centré sur des enjeux à la fois historiographiques et épistémologiques, cet enseignement soulève des questions aussi bien socio-culturelles et politiques que techniques et formelles : accès aux moyens de la création, métiers du cinéma, représentations et stratégies esthétiques, discours critiques et médiatiques. Les séances se déroulent à la Cinémathèque française, partenaire du séminaire, le vendredi le matin et parfois l'après-midi, selon un calendrier spécial. Une journée d'études et un temps de restitution des travaux des étudiant·es seront organisés à la Cinémathèque au cours du semestre. Des liens seront tissés avec le séminaire de recherche « Elles rembobinent » et la plateforme éditoriale « Reprise ». Cet enseignement est incompatible avec un autre cours qui se tiendrait le vendredi au S2. Nombre de places limité.

2^{ème} EC à choix :

Le Spectacle du Mâle OU Normes et vérité dans les récits queer/féministes OU Cinéma et star studies

Le Spectacle du Mâle : reconfigurations de la masculinité hégémonique et représentations médiatiques des masculinités non-blanches – Études culturelles

Semestre 2 (horaires à confirmer)

En proposant de porter l'attention sur les masculinités et plus spécifiquement les relations entre les reconfigurations de la masculinité hégémonique et les représentations médiatiques des masculinités racisées, on insistera sur la dimension relationnelle du genre et le caractère dynamique des rapports de pouvoir. Un accent sera mis sur « l'érotisme de la différence », et les codes de «

l'orientalisme sexuel ». Nous nous baserons sur l'idée de « personnage médiatique » pour montrer, à travers des cas précis, la façon dont les représentations médiatiques et l'activité des publics s'articulent pour co-produire / ou contester une vision hégémonique du genre, de la race et de la classe. Nous étudierons notamment les représentations du discours de la « crise de la masculinité », ainsi que les imaginaires de la catastrophe en lien avec la mélancolie masculine blanche. Nous étudierons également la construction médiatique des masculinités maghrébines dans le contexte français et les enjeux des masculinités noires aux États-Unis. Le cours s'appuie sur un corpus de textes théoriques ainsi que sur une sélection de films, de séries télévisées, de jeux vidéo et de productions médiatiques diverses (contenus sur les réseaux sociaux, publicités, etc).

OU

Cinéma et *star studies*

Marguerite CHABROL – Semestre 2, Mercredi 15h-18h (horaire à confirmer) / cours mutualisé avec le département de cinéma

Préinscription conseillée à partir de début janvier 2027 auprès de mchabrol@univ-paris8.fr

Le séminaire vise à introduire les textes théoriques du courant des *star studies*, développés depuis les années 1970 et à esquisser à partir d'eux de nouvelles méthodes de recherche sur les actrices et les acteurs de cinéma. Il proposera, à partir de multiples études de cas, une lecture historiographique de ces courants de pensée et présentera les méthodologies propres à ces approches qui introduisent des enjeux de genre, classe et ethnicité à propos des stars de cinéma, sans négliger de prendre en compte l'analyse de la performance. Les exemples proposés emprunteront principalement au cinéma américain (depuis ses débuts) en cherchant en particulier à proposer une histoire de ce cinéma à travers celle de ses grandes actrices. Les exercices à faire pourront se baser sur les corpus propres des étudiant·es en s'ouvrant à d'autres cinématographies. Emploi du temps et salle sur le site du Master cinéma un peu avant le début du semestre : <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

OU

Normes et champs littéraires

Normes et vérité dans les récits queer/féministes – Littérature comparée

Flavia BUJOR – Semestre 2, Jeudi 15h-18h

Les récits queer/féministes font-ils l'objet d'une *normalisation* dans le champ éditorial, et comment définir, dans ce cas, un « bon » récit queer/féministe ? Obéit-il à certaines règles, contient-il certains passages obligés ? Les normes féministes sont-elles d'ailleurs solubles dans les normes queer et *vice versa* ? À l'inverse, un récit doit-il forcément être subversif dans sa forme pour être queer ? Faut-il s'intéresser avant tout à une littérature bizarre, expérimentale, en lui prêtant une force politique ? Et quelle place occupe alors la fiction dans ces textes ? Leur valeur dépend-elle de leur ambition à dire vrai ? Ou au contraire, s'agit-il de mettre en place des stratégies littéraires pour déjouer l'injonction à confesser une vérité des subjectivités minorisées ? Ce cours de littérature comparée se penchera sur la recherche de la vérité, comprise à la fois comme un principe d'écriture, et comme un désir de lecture – entre exigence éthique voire politique et goût du public (ainsi que du marché éditorial) pour l'authenticité de l'expérience vécue.

UE 4 – Mémoire (voir *supra*).

***Liste des EC libres suggérés au sein de Paris 8 qu'il est possible de choisir
hors du département d'études de genre***

Il est conseillé de contacter les enseignant·es pour s'inscrire au préalable dans ces différents cours.

Semestre 1

- **Frederick DUHAUTPAS** – *Musicologie féministe – musique et études de genre* (Vendredi 12h-15h, salle A0162, 1^{er} cours : 2 octobre)
- **Camillo FAVERZANI** – *Genre et Opéra. L'Opéra ou le triomphe des femmes* (Jeudi 9h-12h, 10 places, salle C207)
- **Claire LAGUIAN** – *Création critique et stratégies d'écriture des désirs lesbiens et queer* (Vendredi 15h-18h, salle B208. Cours en langue française, qui porte sur un corpus traduit : attention, ce cours ne peut pas être validé comme EC de langue).
- **Nacira GUÉNIF** – *Altérité, ethnicité* – semaine du 18 au 22 janvier 2027 de 10h à 17h (format intensif)

Semestre 2

- **Sarah NANCY et Elsa KAMMERER** – *Gournay today. Des querelles, une autrice, et nous (XVI^e-XXI^e siècles)* (Mardi 12h-15h). Le séminaire est associé à la représentation d'un spectacle consacré à Marie de Gournay qui sera joué à Paris 8 au printemps (sous réserve de confirmation).
- **Rémy Bethmont** – *Gender, sexuality and religion in anglophone intercultural encounters* (Horaires à confirmer, séminaire en anglais, niveau C1 minimum).

Vous avez le droit de choisir d'autres EC libres parmi les cours en études de genre proposés dans d'autres départements de Paris 8, à condition qu'ils soient équivalents à 39h.

ENCADREMENT DES MÉMOIRES

Enseignant·es-chercheur·ses qui peuvent diriger des mémoires de recherche au sein du master d'études de genre

Enseignant·es-chercheur·ses internes au département d'études de genre

Salima AMARI

CER en sociologie, Université Paris 8.

Genre, sexualité, homosexualité, les questions queer, féminisme, intersectionnalité, immigration, Maghreb, classes populaires, « Banlieues », Islam, géographie sociale.

salima.amari@univ-paris8.fr

Flavia BUJOR

Maîtresse de conférences en études de genre et littérature comparée, Université Paris 8.

Littératures contemporaines en prose, formes hybrides (romans, autofictions, autothéories en particulier). Corps ; pensées critiques de l'idée de nature ; normes et étrangeté. Théories féministes matérialistes et queer ; relations entre théorie et littérature.

flavia.bujor@univ-paris8.fr

Mehdi DERFOUFI

Maître de conférences en études de genre et études postcoloniales, Université Paris 8.

Représentations culturelles des masculinités, Genre, séries télévisées, jeu vidéo, Esthétiques de l'altérité et de la blanchité (articulation formes/représentations), Gaming postcolonial, Approches postcoloniales/décoloniales des cultures populaires, Fabrique médiatique de la francité, Orientalismes numériques.

mderfoufi@tausendaugen.com

Armel DUBOIS-NAYT

Professeure en études de genre et littérature anglophone, Université Paris 8.

Querelle des femmes, période moderne, monde anglophone, histoire du féminisme et de la misogynie, histoire du genre, histoire et littérature, histoire des VHSS et de leurs représentations.

armel.duboisnajt@icloud.com

Hélène MARQUIÉ

Professeure en Arts et Études de Genre, Université Paris 8.

Arts vivants ; arts plastiques ; histoire des arts, histoire culturelle, historiographie ; esthétique ; corps.

helene.marquie@univ-paris8.fr

Hélène NICOLAS

Maîtresse de conférences en Anthropologie, Université Paris 8

Genre, socialisation, éducation, parentalité, non-binarité, colonisation, mariage, conjugalité, sexualités, Kanaky-Nouvelle-Calédonie, avortement, épistémologie de la recherche.

helene.nicolas35@gmail.com

Valérie POUZOL

Maîtresse de conférences en histoire contemporaine et d'études de genre, Université Paris 8.
Genre et nationalismes, genre et conflits, histoire du conflit israélo-palestinien, genre et violences de guerre, genre et résolution de conflit. Histoire des féminismes.
valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Enseignant·es et/ou chercheur·ses externes au master d'études de genre ayant accepté d'encadrer des mémoires dans notre formation**Rémy BETHMONT**

Professeur des Universités en études anglophones (histoire et civilisation), Université Paris 8.
Religion et sexualité dans le monde anglophone contemporain, histoire religieuse anglaise, sociologie de l'anglicanisme.
remy.bethmont@univ-paris8.fr

Fabrice BOURLEZ

Professeur en École d'arts (PEA) Esad Reims / Ensba Paris / Habilité à diriger les recherches.
Psychanalyse, esthétique, théories queer, cinéma, arts contemporains.
fabrice.bourlez@gmail.com

Marguerite CHABROL

Professeure en cinéma, Université Paris 8.
Histoire culturelle du théâtre et du cinéma américains, cinéma hollywoodien et études de genre, censure et autocensure du cinéma américain, *star studies*, études sur les stars et actrices, place professionnelle des femmes dans le théâtre et le cinéma américain au XX^{ème} siècle.
marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

Aurélie DAMAMME

Maître de conférences en Sociologie, Université Paris 8.
Travail du care, genre, handicap, habitat.
aurelie.damamme@univ-paris8.fr

Raphaëlle DOYON

Maîtresse de conférences en Théâtre, Université Paris 8.
Genre et théâtre : questions sociologiques, esthétiques et historiographiques ; genre, race et théâtre et création théâtrale contemporaine.
raphaelle.doyon@univ-paris8.fr

Frederick DUHAUTPAS

Musicologue et maître de conférences en musique, Université Paris 8.
Musicologie féministe (musique et études sur le genre) ; musique et sémiotique de genre ; musique, expressivité et émotion ; musique et sciences sociales (stratification sociale des pratiques et des goûts musicaux) ; écologie du son ; écoféminisme et arts ; musiques dites « populaires » et musique classique XX^{ème} siècle dite « modernité » ; l'écriture modale, l'écriture microtonale.
frederic.duhautpas@univ-paris8.fr

Camillo FAVERZANI

Professeur de conférences de Littérature italienne, Université Paris 8.

Littérature italienne du XIX^e siècle ; théâtre ; opéra ; littérature française du XX^{ème} siècle ; littératures comparées (relations culturelles et échanges littéraires, mythe et histoire, littérature et arts) ; questions de traduction littéraire.

camillo.faverzani@univ-paris8.fr

Hélène FLECKINGER

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 8.

Cinéma féministe, genre et sexualités – Histoire culturelle et historiographie du cinéma (France, XX^{ème} siècle) – Archives et écritures multimédiatiques.

helene.fleckinger@univ-paris8.fr

Sibylle GOLLAC

Chargée de recherche en sociologie, CNRS.

Sociologie de la famille, anthropologie de la parenté, justice, droit, classes sociales, inégalités économiques, logement.

sibylle.gollac@cnrs.fr

Nacira GUÉNIF-SOUILAMAS

Professeure en sciences de l'éducation, sociologie et anthropologie, Université Paris 8.

Présent colonial, altérité, savoirs situés, sexualisation, racialisation.

naciraguenif@gmail.com

Mej HILBOLD

Maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation, Laboratoire CLEF-CIRCEFT.

Processus de professionnalisation et de subjectivation, petite enfance, recherches cliniques d'orientation psychanalytique, théories *queer* de l'identité.

mej.hilbold02@univ-paris8.fr

Andrée-Anne KEKEH-DIKA

Professeure en Littérature américaine, Université Paris 8.

Littérature de la Caraïbe anglophone XX^{ème} ; fiction, non fiction, poésie ; littérature américaine XX^{ème} ; domaine afro-américain ; écrits de femmes.

aakekeh@univ-paris8.fr

Claire LAGUIAN

Maîtresse de conférences en littérature espagnole, Université Paris 8.

Domaines de recherche : Littérature espagnole (XIX^{ème}-XXI^{ème}) et genres hybrides (vidéopoème, performance, etc). Études de genre, écritures *queers*, lesbiennes et féministes. Mises en récit de l'impensé colonial espagnol (discours littéraires, artistiques et muséaux).

claire.laguian@univ-paris8.fr

Cornelia MÖSER

Chargée de recherche en études de genre, CNRS.

Théories et pensées féministes. Sexualités et politiques sexuelles. Traductions culturelles et théories voyageuses, circulation des savoirs. Nationalisme et extrême droite. Matérialismes et théories de classe. Critiques *queer*/féministes de l'État. Intersectionnalité des rapports sociaux de domination, écoféminisme, histoire de la pensée féministe et *queer*.

cornelia.moser@cnrs.fr

Myriam PARIS

Chargée de recherche en sociologie, CNRS.

Etudes postcoloniales ; théories critiques de la race ; mobilisations féministes ; outre-mer ; politiques reproductives

myriamparis@gmail.com

Ilaria PIRONE

Professeure des universités, Université Paris 8.

Approche psychanalytique et philosophique, clinique de l'exil et des migrations, analyses des discours et des pratiques pédagogiques et éducatives à l'école, politiques d'inclusion ; nouvelles formes d'exclusion sociale et subjectives.

ilaria.pirone@univ-paris8.fr

Mathias VERGER

Maître de conférences en littérature comparée, Université Paris 8.

Imaginaires linguistiques, traduction, écologie des langues, langues minoritaires.

mathias.verger@gmail.com

Mercedes YUSTA RODRIGO

Professeure d'histoire de l'Espagne contemporaine / Études hispaniques à l'Université Paris 8.

Histoire des femmes dans l'Espagne contemporaine : organisations politiques, féminisme, résistance, exil, Femmes et antifascisme, femmes et communisme

mercedes.yusta@univ-paris8.fr

Université Paris 8 – Calendrier universitaire 2026-2027 _ UFR Textes et Sociétés

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	
M 1 Début année universitaire	J 1 Semaine 2	D 1 Toussaint	M 1	V 1 Jour de l'an	L 1	Fermeture de l'université
M 2	V 2	L 2	M 2	S 2	M 2	Cours intensifs
J 3	S 3	M 3	J 3 Semaine 10	D 3	M 3 Semaine 2	Rattrapages
V 4	D 4	M 4	V 4	L 4	J 4	Pause pédagogique (facultative)
S 5	L 5	J 5 Semaine 6	S 5	M 5	V 5	☑ Date limite jury = Fermeture session
D 6	M 6	V 6	D 6	M 6 Semaine 13	S 6	Vacances Education nationale (établissements primaires et secondaires) Février : Zone C : 07 au 21.02.2027 Avril : Zone C : 04 au 18.04.2027
L 7	M 7	S 7	L 7	J 7	D 7	Vacances Education nationale (établissements primaires et secondaires) Février : Zone B : 21.02-07.03.2027 Avril : Zone B : 18.04 – 02.05.2027
M 8	J 8 Semaine 3	D 8	M 8	V 8	L 8	
M 9	V 9	L 9	M 9	S 9	M 9	
J 10	S 10	M 10	J 10 Semaine 11	D 10	M 10 Semaine 3	
V 11	D 11	M 11 Armistice 1918	V 11	L 11 Cours intensifs	J 11	
S 12	L 12	J 12	S 12	M 12	V 12	
D 13	M 13	V 13 Semaine 7	D 13	M 13	S 13	
L 14 Rentrée 1er semestre	M 14	S 14	L 14	J 14	D 14	
M 15	J 15 Semaine 4	D 15	M 15	V 15 Date limite saisie des notes 1er sem.	L 15	
M 16	V 16	L 16	M 16	S 16	M 16	
J 17	S 17	M 17	J 17 Semaine 12	D 17	M 17 PAUSE PEDAGOGIQUE	
V 18	D 18	M 18	V 18	L 18 Rentrée 2ème semestre	J 18	
S 19	L 19	J 19 Semaine 8	S 19 Fermeture	M 19	V 19	
D 20	M 20	V 20	D 20	M 20 Cours intensifs	S 20	
L 21 DEBUT DES COURS	M 21	S 21	L 21	J 21	D 21	
M 22	J 22 Semaine 5	D 22	M 22	V 22	L 22	
M 23	V 23	L 23	M 23	S 23	M 23 Semaine 4	
J 24 Semaine 1	S 24	M 24	J 24	D 24	M 24	
V 25	D 25	M 25	V 25 Noël	L 25	J 25	
S 26	L 26	J 26 Semaine 9	S 26	M 26	V 26	
D 27	M 27	V 27	D 27	M 27 Semaine 1	S 27	
L 28	M 28	S 28	L 28	J 28	D 28	
M 29	J 29 PAUSE PEDAGOGIQUE	D 29	M 29	V 29		
M 30	V 30	L 30	M 30	S 30		
	S 31		J 31	D 31		

Université Paris 8 – Calendrier universitaire 2026-2027 _ UFR Textes et Sociétés

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
L 1 Semaine 5	J 1	S 1 Fête du Travail	M 1 Rattrapage S1	J 1	D 1	M 1
M 2	V 2	D 2	M 2	V 2 Date limite jury annuel session 2	L 2	J 2
M 3	S 3	L 3 Semaine 13	J 3	S 3	M 3	V 3
J 4	D 4	M 4	V 4 Date limite jury annuel session 1	D 4	M 4	S 4
V 5	M 5 Semaine 10	M 5	S 5	L 5	J 5	D 5
S 6	M 6	J 6 Ascension	D 6	M 6	V 6	L 6
D 7	M 7	V 7 Fermeture administrative	L 7 Rattrapage S2	M 7	S 7	M 7
L 8	J 8	S 8 Victoire 1945	M 8	J 8	D 8	M 8
M 9 Semaine 6	V 9	D 9	M 9	V 9	L 9	J 9
M 10	S 10 Fermeture	L 10 Cours intensifs	J 10	S 10	M 10	V 10
J 11	D 11	M 11	V 11	D 11	M 11	S 11
V 12	L 12	M 12	S 12	L 12	J 12	D 12
S 13	M 13	J 13	D 13	M 13	V 13	L 13
D 14	M 14	V 14	L 14	M 14 Fête nationale	S 14	M 14
L 15	J 15	S 15	M 15	J 15	D 15 Assomption	M 15
M 16 Semaine 7	V 16	D 16	M 16	V 16	L 16	J 16
M 17	S 17	L 17 Lundi de Pentecôte	J 17	S 17	M 17	V 17
J 18	D 18	M 18 Cours intensifs	V 18	D 18	M 18	S 18
V 19	L 19	M 19	S 19	L 19	J 19	D 19
S 20	M 20	J 20	D 20	M 20	V 20	L 20
D 21	M 21	V 21	L 21	M 21	S 21	M 21
L 22	J 22 Semaine 11	S 22	M 22	J 22	D 22	M 22
M 23	V 23	D 23	M 23	V 23	L 23	J 23
M 24	S 24	L 24	J 24	S 24	M 24	V 24
J 25 Semaine 8	D 25	M 25	V 25 Date limite saisie notes session 2	D 25	M 25	S 25
V 26	L 26	M 26	S 26	L 26 Fermeture	J 26	D 26
S 27	M 27	J 27	D 27	M 27	V 27	L 27
D 28	M 28 Semaine 12	V 28	L 28	M 28	S 28	M 28
L 29 Lundi de Pâques	J 29	S 29	M 29	J 29	D 29	M 29
M 30 Semaine 9	V 30	D 30	M 30	V 30	L 30	J 30
M 31		L 31 Rattrapage S1		S 31	M 31 Clôture année univ. et fin des stages	J 30 Date limite soutenance stages et mémoires M2