



**MASTER D'ÉTUDES
DE GENRE**

2025-2026

**Département
d'études de genre
2, rue de la Liberté
Saint-Denis (93)
Métro Saint-Denis
Université Ligne 13
Bâtiment B
3ème étage, salle
B342
01 49 40 68 13**



PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES DE GENRE

Le département d'études de genre de Paris 8 offre une formation en études de genre et de sexualité en Master 1 et Master 2. Le département est interdisciplinaire : les recherches et enseignements regroupent aussi bien les arts, littératures, études culturelles et cinéma que les sciences humaines et sociales (histoire, sociologie, anthropologie, science politique).

Les enseignant·es chercheur·ses titulaires du département d'études de genre sont rattaché·es aux laboratoires de recherche suivants : le CEMTI ; Scènes du Monde, Création, Savoirs critiques (EA1573) ; le CRESPPA (UMR7217) ; FabLitt (UR7322) ; TransCrit.

Pour de plus amples informations :

Le Master : <https://genre.univ-paris8.fr/>
<https://www.univ-paris8.fr/-Master-Etudes-sur-le-genre-639->

Le CEMTI : <https://cemti.univ-paris8.fr/>

Le CRESPPA : <https://www.cresppa.cnrs.fr/>

Fablitt : <https://fablitt.univ-paris8.fr/>

Scènes du Monde, Création, Savoirs critiques : <https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

TransCrit : <https://transcrit.univ-paris8.fr/>

L'UFR Textes & Sociétés : <http://www.ufr-textes-et-societes.univ-paris8.fr>

PRÉSENTATION DU MASTER D'ÉTUDES DE GENRE

Le master d'études de genre de Paris 8 est une formation inter- et pluridisciplinaire.

On y propose d'analyser la construction ou l'inscription des identités, des différences et des hiérarchies de sexe et de sexualité, mais aussi les modes de transgression, de déstabilisation ou d'abolition des dominations dans les sociétés, les cultures, les institutions, les discours et les textes. La question des rapports sociaux de sexe affecte toutes les pratiques sociales et traverse tous les champs de pensée. Les études de genre cherchent donc à favoriser les démarches transversales et transdisciplinaires, à la mesure de leur objet.

Le master d'études de genre a aussi une perspective internationale. Le déploiement transnational des recherches dans ce domaine tient à la nécessité politique et théorique de penser l'articulation entre spécificités culturelles et constructions de genre, entre politiques nationales ou coloniales et politiques des sexes. Les nouvelles configurations culturelles et la nouvelle dynamique des relations entre les sexes engendrées par les situations postcoloniales donnent à la réflexion sur les rapports de genre dans ce contexte une urgence et une actualité particulières.

La formation délivrée au sein du master ouvre, notamment, aux concours de recrutement de la fonction publique (enseignement, bibliothèques, concours administratifs), au doctorat (en particulier celui d'études de genre de Paris 8, sous réserve de l'obtention de la mention Très Bien au mémoire de M2).

Pour tout renseignement sur l'articulation entre master et doctorat, il convient de s'adresser au secrétariat du département d'études de genre et de s'informer auprès des enseignant·es qui disposent d'une habilitation à encadrer des recherches (professeur·es des universités ou directeur·ices de recherche CNRS).

Le master d'études de genre peut aussi déboucher sur les métiers de la recherche, des droits des femmes, de l'action humanitaire et sociale (associations et ONG nationales et internationales), de l'administration (administration territoriale, chargé·e d'études, de projet ou de mission), des relations internationales, de la culture, du journalisme et de la communication.

Les contacts du Master :

Valérie DUBOIS – Responsable administrative du master
valerie.dubois@univ-paris8.fr

Flavia BUJOR – Responsable du master
flavia.bujor@univ-paris8.fr

Hélène MARQUIÉ – Responsable du département
helene.marquie@univ-paris8.fr

Hélène NICOLAS – Stages & Campus France
helene.nicolas35@gmail.com

Valérie POUZOL – Relations internationales et mobilité étudiante & référente handicap
valerie.pouzol@univ-paris8.fr

CONDITIONS D'ACCÈS AU MASTER

Master 1

- être titulaire au moins d'une licence (soit 180 ECTS) dans un champ compatible avec celui du diplôme de master ou dans le même domaine ;
OU effectuer une validation des acquis professionnels et personnels (VAPP) : accès sans avoir le diplôme requis compte tenu des études, des acquis personnels et des expériences professionnelles (informations et contact ici : <http://www.fp.univ-paris8.fr/-validation-acquis-paris8->).
OU valider des études supérieures accomplies, notamment à l'étranger (prérequis : niveau de langue française correspondant au DALF niveau B2).

Master 2

- Pour les étudiant·es de Master 1 en études de genre : le droit d'accès en M2 est automatique en cas d'obtention du Master 1 d'études de genre de Paris 8. La procédure AJAC (passage en M2 si la moitié des ECTS de M1 obtenue) est possible, à condition d'avoir soutenu le mémoire de M1.
- Pour les autres candidat·es – n'ayant pas fait de Master 1 d'études de genre à Paris 8 –, l'entrée en M2 est possible avec un M1 (6 EC minimum et un mémoire préparatoire. Mention « Assez bien » requise au minimum)
OU avec une maîtrise ancien régime
OU par VAPP.

Les étudiant·es extérieur·es doivent soumettre un projet de recherche, un CV et une lettre de motivation.

CANDIDATER

Le dossier de candidature doit être téléchargé et déposé sur la page d'accueil du site de l'université Paris 8 pour les Master 2 : <http://www.univ-paris8.fr/> (onglet Admission). Pour les Master 1, il faut suivre la procédure nationale sur la **plateforme MonMaster**.

Les candidatures se font exclusivement en ligne. Renseignez-vous auprès du secrétariat à partir de février 2026.

Les pièces requises sont :

- Pièce d'identité
- Vos diplômes à partir du baccalauréat (inclus)
- Le DALF B2 pour les non-francophones
- Une lettre de motivation (une page résumant 1. votre parcours, 2. votre intérêt pour le master)
- Un CV (mettant en valeur ce qui est en lien avec le master d'études de genre, par exemple les cours suivis en genre, les emplois liés à cette thématique, les engagements associatifs/militants, etc.)
- Un projet de recherche de 5 pages (voir ci-dessous)

Présentation du projet de recherche :

- Titre provisoire
- L'encadrant·e que vous envisagez pour votre recherche (voir la liste des directeur·ices de mémoire possibles dans cette brochure)
- En quelques lignes, une accroche (par exemple raconter comment vous en êtes venu·e à envisager tel ou tel sujet, faire le lien avec l'actualité, etc.)
- Votre sujet/thème et votre objet de recherche. En sciences humaines et sociales, expliciter le fait social que vous souhaitez étudier en délimitant l'époque, le lieu, la population, etc. En arts, lettres, cinéma et études culturelles, préciser et justifier le corpus étudié (œuvres, auteur·ices). Soyez précis·e et expliquez l'intérêt/l'originalité de ce sujet et de cet objet d'étude (une page environ)
- Mettez en évidence les questions qui se dégagent de votre thème, en détaillant votre problématique (quelques lignes ou plus)
- Précisez le cadre théorique dans lequel vous souhaitez vous inscrire : ouvrages et/ou auteur·ices de référence. Vous devez montrer que votre projet apportera quelque chose de nouveau aux études déjà effectuées sur le sujet (deux ou trois pages)
- Présentez votre terrain si vous en avez un et le dispositif d'investigation que vous envisagez (une page) ; en arts, lettres, philosophie et études culturelles, expliquez la méthode que vous adopterez.
- Bibliographie

Vous pouvez vous référer aux sites de conseil sur la rédaction de projets de recherche de master : vous y trouverez de bons conseils !

Principaux critères d'évaluation du projet de recherche :

- Originalité / intérêt du projet
- Ce projet peut trouver sa place dans notre master et être encadré par un·e enseignant·e-chercheur·se de notre équipe pédagogique en lien avec son domaine de spécialité.
- Objet d'étude bien précisé et recherche réalisable dans le temps imparti
- Bonne maîtrise des auteur·ices important·es sur le sujet
- L'étudiant·e a un parcours cohérent (formation universitaire et / ou expérience professionnelle et associative) qui lui permettra de mener à bien son projet et qui est en adéquation avec celui-ci.
- Écriture et présentation du projet correctes

CANDIDATER DANS LE CADRE DE CAMPUS FRANCE

Les étudiant·es des pays suivants doivent passer par la procédure « Études en France » de Campus France :

Algérie, Argentine, Bénin, Brésil, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Chili, Chine, Colombie, Comores, Congo Brazzaville, Corée du Sud, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, États-Unis, Gabon, Guinée, Inde, Indonésie, Iran, Japon, Koweït, Liban, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Mexique, Pérou, République du Congo Démocratique, Russie, Sénégal, Singapour, Taïwan, Togo, Tunisie, Turquie et Vietnam.

<https://www.campusfrance.org/fr/procedure-etudes-en-France>

Vous devez passer un entretien préalable avec le service de Campus France qui vérifie l'ensemble de votre dossier, votre motivation et vos compétences linguistiques.

Il vous faudra fournir les pièces administratives demandées par Campus France (dont une attestation de notes et de diplômes avec traduction certifiée).

Vous devrez fournir ensuite les pièces suivantes :

- Lettre de motivation (une page résumant 1. votre parcours, 2. votre intérêt pour le master)
- CV (mettre en valeur ce qui est en lien avec le master d'études de genre, par exemple les cours suivis en genre, les emplois liés à cette thématique, les engagements associatifs et / ou militants, etc.)
- Un projet de recherche (voir les conseils ci-dessus)

Il faudra envoyer ces trois pièces à Hélène Nicolas : helene.nicolas35@gmail.com

Votre candidature sera alors évaluée par notre équipe : nous vous répondrons dès que nous aurons statué.

LA FORMATION

La formation s'organise en UE et EC, qui permettent de valider des crédits (ECTS).

ANNÉE

ECTS

Master 1

UE 1 Méthodologie et langue : 2 EC	10
UE 2 Initiation théorique : 2 EC	10
UE 3 Études approfondies : 2 EC	10
UE 4 Mémoire de M1	25
UE 5 EC libre : 1 EC	5

TOTAL : 60

Master 2

UE 6 études approfondies : 3 EC (dont 1 EC libre possible)	15
UE 7 Spécialisation et professionnalisation : 2 EC (dont 1 EC libre possible) ou un stage	10
UE 8 mémoire de M2	35

TOTAL : 60

Total ECTS de la formation : 120

EC : les Éléments Constitutifs sont les enseignements proposés (cours, séminaires, ...).

UE : Les Unités d'Enseignements sont composées d'un ou plusieurs EC.

ECTS : *European Credit Transfer System* ou système européen d'évaluation des enseignements suivis.

Pour information : un EC = 5 ECTS. Le mémoire équivaut à 25 ECTS en M1, et 35 ECTS en M2.

EC libre : enseignement choisi **prioritairement parmi notre offre de formation** ou dans une autre formation de Paris 8 (éventuellement dans d'autres universités avec l'accord de l'encadrant·e du mémoire, sous réserve que le cours ait le même nombre d'heures et qu'aucune offre présente à Paris 8 ne s'en rapproche). Voir la liste des EC libres suggérés dans la brochure.

Coefficients :

Chaque UE est affectée du coefficient 1, sauf le mémoire de M1 (coefficient 3) et le mémoire de M2 (coefficient 3). Autrement dit, le mémoire de Master 1 compte pour un peu moins de la moitié de la note finale, et le mémoire de Master 2 compte pour un peu plus que la moitié de la note finale.

Le Master 1 est composé de 7 enseignements (EC) et de la rédaction d'un mémoire.

Le Master 2 est composé :

soit de 3 enseignements, d'un stage et de la rédaction d'un mémoire

soit de 5 enseignements et de la rédaction d'un mémoire.

Les dates de rendu des mémoires pour l'année en cours (2025-2026) sont les suivantes :

- **Master 1 (une seule session) : Lundi 1^{er} juin 2026**
- **Master 2 (1^{ère} session) : Lundi 15 juin 2026**
- **Master 2 (2^{ème} session) : Lundi 31 août 2026**

LE MASTER 1

La première année est consacrée à l'acquisition des bases théoriques et méthodologiques.

IMPORTANT : une fois votre inscription administrative effectuée auprès de l'Université, vous devez effectuer votre inscription pédagogique en début d'année auprès du secrétariat du master pour chacun des cours que vous souhaitez suivre.

- Vous devez valider 5 UE en M1
- Un cours validé en M1 ne peut pas être repris en M2 (même si son contenu change)

UE1 Initiation théorique

Vous devez choisir deux enseignements (2 EC) dans la liste des enseignements d'initiation théorique (voir *infra*).

Les EC d'Initiation théorique présentent l'état des lieux des questions dans le domaine théorique des études de genre, des rapports sociaux de sexe, des sexualités, de la construction sociale et des représentations culturelles et des discours sur les différences sexuelles à travers les disciplines. Ils initient les étudiant·es à l'histoire de la constitution de ce champ épistémologique, et aux problématiques, textes, concepts et idiomes fondamentaux qui jalonnent la recherche dans ce domaine. Il est conseillé de choisir un séminaire d'initiation théorique inscrit dans le champ disciplinaire de son mémoire (arts, lettres, études culturelles, anthropologie, histoire, sociologie).

UE2 Études approfondies

Vous devez choisir deux enseignements (2 EC) dans la liste des EC d'études approfondies (voir *infra*).

Ces enseignements sont choisis en fonction des intérêts de recherche et professionnels de l'étudiant·e, en concertation avec leur directeur·ice de recherche et en cohérence avec le travail mené pour leur mémoire.

UE3 Méthodologie et Langue

Vous devez choisir deux enseignements (2 EC) :

- un des séminaires de méthodologie de la recherche (en arts, lettres, études culturelles ou en sociologie, anthropologie, histoire)
- un des cours de langue.

Cette UE initie les étudiant·es à la pratique de la recherche dans leurs différentes spécialités et chaque maîtrisant·e doit acquérir ou renforcer une compétence linguistique. À cette fin, iel est tenu·e de suivre un cours de langue soit dans le Centre de Langues de Paris 8 (<https://www.univ-paris8.fr/Centre-de-langues>), soit parmi les cours de langue mutualisés avec le département d'études de genre.

À noter : Il est impératif pour les étudiant·es non-francophones dont le français oral et/ou écrit serait faible de suivre un cours de mise à niveau de leur choix (voir la formation proposée par le département de Français Langue étrangère : <https://ufr-sepf.univ-paris8.fr/-communication-francais-langue-etrangere->).

UE4 Mémoire de Master 1

Le cœur de la formation repose sur la rédaction de deux mémoires, généralement sur le même objet de recherche : le mémoire « préparatoire » de M1 et le mémoire définitif de M2.

Vous devez contacter l'encadrant·e qui vous a été signalé·e par la commission d'admission dès l'inscription en M1 afin de préciser ensemble un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de M1. Celui-ci sera approfondi, prolongé et éventuellement reformulé à l'issue de la première année, pour définir l'objet du mémoire de M2. **Vous devez demander conseil à votre directeur·ice pour le choix des différents enseignements à suivre selon les besoins de la recherche envisagée.**

À l'issue de la première année (M1), vous présentez votre mémoire de M1, qui comporte une cinquantaine de pages. Le jury comprend deux membres, qui rédigeront un rapport. **Il n'y a pas de soutenance en M1, ni de deuxième session** (tous les mémoires doivent être rendus en juin). Un guide du mémoire est communiqué en début d'année.

UE5 EC Libre

Vous devez choisir un enseignement (1EC), soit dans notre offre de cours (incluant la liste des EC libres suggérés, voir liste *infra*), soit à l'extérieur du master d'études de genre, dans l'Université Paris 8. Dans le cas où cela s'avérerait absolument nécessaire, il est aussi possible de valider un enseignement dans d'autres universités (sous réserve de l'acceptation des enseignant·es concerné·es et du secrétariat).

L'EC libre vise à renforcer les compétences disciplinaires des étudiant·es. Par exemple, si vous faites un mémoire sur genre et musique vous pourriez choisir un enseignement (EC) en musicologie dans la liste des cours ouverts à notre formation par les autres départements de Paris 8.

Attention : vous ne pouvez choisir qu'un seul EC libre pour l'ensemble de l'année.

LE MASTER 2

Le Master 2 vise l'approfondissement des connaissances, des compétences et de la recherche.

IMPORTANT : les inscriptions pédagogiques (IP) sont impérativement à faire en début d'année.

Vous devez valider 3 UE en M2.

UE6 Études approfondies

Vous devez choisir trois enseignements (3EC) dans la liste des cours dispensés en études approfondies (voir liste *infra*). Sur ces trois EC, il est possible de choisir un EC libre.

Les EC libres sont pris **en priorité dans l'offre de formation du master d'études de genre**, mais aussi parmi les cours d'autres formations de Paris 8 (voir la liste des EC libres suggérés dans cette brochure).

UE7 Spécialisation et professionnalisation (stage ou 2EC)

Vous devez choisir de faire un stage en lien avec les études de genre ou prendre deux enseignements de votre choix (2EC).

- Dans ce dernier cas, vous devez prendre un cours (1EC) dans l'offre de formation du master d'études de genre et un EC libre (dans notre formation, dans d'autres formations à Paris 8, ou en cas de nécessité, ailleurs).
- Si vous choisissez le stage, celui-ci peut se dérouler en France ou à l'étranger et être de durée variable. Le stage est susceptible de se dérouler au semestre 3 ou au semestre 4 de la formation ; il doit être encadré par un·e tuteur·ice de stage, et sera validé par un rapport de stage. Sa soutenance est intégrée à celle du mémoire de M2.
Les normes pour le rapport de stage ainsi que pour les soutenances du mémoire et du stage sont décrites dans le guide du mémoire, communiqué en début d'année.

En cas de stage, le secrétariat du master fournit les conventions de stage qui doivent être signées en 3 exemplaires (à faire signer impérativement avant le début du stage par la·le tuteur·ice de stage, la·le directeur·ice de recherche et la·le responsable des stages).

Pour plus de renseignements sur les stages, contactez le SCUIO de Paris 8 :

<http://www.paris8.interfaces-competences.com/>

Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'aide à l'insertion professionnelle, Bâtiment A, salle 347 - Mél. : scuio@univ-paris8.fr

Tél : 01 49 40 67 14/ 67 15/67 17

Lundi et vendredi : 9h30 - 12h30

Mardi : 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi et jeudi : 9h30-12h30 et 14h-17h

Responsable des stages : Hélène Nicolas (helene.nicolas35@gmail.com)

UE8 Mémoire de M2

Le mémoire de M2 comporte environ 100 pages, et se situe la plupart du temps dans la continuité du mémoire de M1.

Le jury de soutenance comprend généralement 3 membres. Deux sessions de soutenance sont prévues pour les mémoires de M1 : en juin et en septembre pour les mémoires de M2. Les dates exactes de rendu des mémoires figurent à la page 10 de la brochure.

Les mémoires soutenus sont archivés au sein du département. Les mémoires obtenant une note de 16 et plus peuvent faire l'objet d'un dépôt à la Bibliothèque universitaire de Paris 8.

VALIDATION DES ENSEIGNEMENTS

Les EC sont validés selon le système des crédits utilisés à l'échelle européenne dits ECTS (*European Credit Transfer System* : système européen d'évaluation des enseignements suivis).

- Un EC = 5 ECTS.
- Chaque UE est au coefficient 1.
- Le mémoire de M1 équivaut à 25 ECTS (coefficient 3).
- Le mémoire de M2 équivaut à 35 ECTS (coefficient 3).

Pour que l'ensemble de votre parcours soit validé, vous devez obtenir une note égale ou supérieure à la moyenne pondérée des notes obtenues pour le mémoire et dans les EC. Vous devez totaliser 120 ECTS.

Conditions de délivrance du diplôme de master

Le jury vérifie que vous avez suivi les enseignements requis et fourni le travail demandé dans ce cadre (obtention de 120 ECTS). La note obtenue dans chaque UE doit être égale ou supérieure à la moyenne pondérée des notes obtenues dans les EC correspondant à une UE. Le diplôme est délivré après soutenance du mémoire (M2).

La note finale doit être égale ou supérieure à la moyenne. La mention (Assez bien, Bien ou Très Bien) est attribuée en prenant en compte toutes les notes obtenues.

Conditions de délivrance du diplôme de maîtrise

À l'issue du M1, un diplôme correspondant à l'ancienne maîtrise peut être délivré sur demande uniquement et en cas d'absence de M2.

Vous devez obtenir 60 ECTS et avoir présenté un mémoire d'une cinquantaine de pages évalué par le jury. Vous devez obtenir une note égale ou supérieure à la moyenne des notes obtenues aux EC. Le mémoire lui-même doit recevoir une note égale ou supérieure à la moyenne pour que l'ensemble donne lieu à la délivrance d'un diplôme.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu ou contrôle final selon les séminaires (EC).

Les travaux demandés varient selon les EC (dossiers, enquêtes analytiques, analyse de textes et documents, traitement problématique d'une question, recherche-crédation...).

AMÉNAGEMENT DES ÉTUDES

Dans le cadre normal des études, l'assiduité aux séminaires est obligatoire. Selon votre statut, certains aménagements des études sont possibles.

- Le statut **d'étudiant·e salarié·e** permet d'être dispensé·e d'assiduité à certains séminaires pendant les heures de travail de l'étudiant·e (attestation, voir « Démarches à suivre ») et de bénéficier d'aménagements pour le contrôle des connaissances. Il vous revient de récupérer les séminaires non suivis.

Le statut d'étudiant·e salarié·e est accordé aux étudiant·es inscrit·es dans le master d'études de genre qui en font la demande au début de chaque semestre. La demande ne peut être faite en cours de semestre. Pour en bénéficier, il faut justifier d'un emploi d'au moins 15 heures hebdomadaires tout au long d'un semestre.

Au début de chaque semestre, vous faites établir une attestation d'étudiant·e salarié·e auprès du secrétariat du département en fournissant une copie du justificatif qui mentionne le temps du contrat, la durée hebdomadaire et l'organisation de l'emploi salarié (contrat de travail, fiches de paie, etc.). Une fois l'attestation établie, toujours en début de semestre, il faut entrer en contact avec chacun·e des enseignant·es pour se signaler comme étudiant·e salarié·e.

- Des **raisons médicales**, des **situations particulières** notamment de **handicap**, **d'engagement associatif** (voir « Charte de l'étudiant·e engagé·e ») ou **d'activité sportive de haut niveau** (voir « Charte de l'étudiant·e sportif·ve de haut niveau »), peuvent donner lieu à un aménagement du contrôle continu au sein de la formation.

Au début de chaque semestre, vous faites établir une attestation d'« étudiant·e présentant un handicap », « étudiant·es engagé·es » ou « étudiant·es sportif·ves de haut niveau » auprès du secrétariat du centre en fournissant une copie du justificatif qui mentionne :

- un handicap,
- un engagement associatif fort (de 39h minimum réparties sur 5 mois),
- une activité sportive de haut niveau.

Validation des séminaires dans le cadre des aménagements prévus

Quel que soit votre statut, ces aménagements vous permettent d'être dispensé·e du contrôle continu. Vous ne validez les séminaires concernés que par un examen final. La présence aux examens de fin de semestre reste obligatoire. Pour les séminaires ne se validant pas par un examen final, l'enseignant·e déterminera un mode alternatif de validation (dossier, mini-mémoire, etc.). Un séminaire suivi avec assiduité sera validé dans les conditions habituelles.

Il ne peut pas y avoir de dispense totale des cours, et il n'existe pas d'enseignement à distance pour notre master. Tous les séminaires du master d'études de genre sont concernés, selon les modalités décidées avec les enseignant·es concerné·es, à l'exception des cours de méthodologie et de ceux dépendant des départements de langues.

Vous disposez d'un délai de 4 semaines à compter de la date du début des cours pour demander les aménagements sous les conditions énoncées. Ce délai ne peut être prolongé.

MOBILITÉS INTERNATIONALES

Les recherches en études de genre ont vocation à traverser les frontières.

Le département d'études de genre s'efforce de donner une dimension internationale à l'encadrement scientifique du master en invitant des chercheur·ses de renom international à participer aux activités de recherches et d'enseignement de ces formations.

Nous vous incitons à partir un semestre à l'étranger. Vous devez pour cela postuler généralement dès le premier semestre de Master 1.

Veuillez contacter le **Service des Relations et de la Coopération Internationales (SERCI)** pour vous renseigner sur toutes les possibilités, pour postuler et pour préparer votre voyage : <https://www.univ-paris8.fr/-Contact-SERCI-Service-des-Relations-et-de-la-Cooperation-Internationales->

Des réunions d'information sont également organisées par le SERCI chaque année pour répondre à l'ensemble de vos questions.

Filomena Fazio - Responsable du pôle mobilités

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 65 36 - Bureau A2·214

Agathe Bioret-Chevalier - Chargée de la mobilité étudiante sortante en Europe (Erasmus+)

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 72 12 - Bureau A2·205

Ludovic Maillard - Chargée de la mobilité étudiante sortante hors-Europe

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 64 12 - Bureau A2·216

Ity-Moise Fikiri Mulumeoderhwa - Chargé de la mobilité internationale de Crédits Erasmus+ (MIC) et des stages

outgoing@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 71 29 - Bureau A2·216

Emma Garnier - Gestionnaire de la mobilité étudiante

outgoing@univ-paris8.fr / incoming@univ-paris8.fr

+ 33 1 49 40 71 06 - Bureau A2·205

Kim Gimenez-Court - Chargée de la mobilité étudiante entrante

incoming@univ-paris8.fr

+33 1 49 40 70 68 - Bureau A2·218

Erasmus+

Avec Erasmus +, les étudiant·es des 27 pays membres de l'UE (à quoi s'ajoutent les 3 de l'AELE – Islande, Liechtenstein, Norvège – ainsi que la Turquie) peuvent effectuer une partie de leurs études dans un autre établissement européen pour une durée de 3 mois minimum à un an maximum. Les études effectuées hors de France, sans que des droits d'inscription supplémentaires soient exigés par l'université partenaire, sont reconnues et comptabilisées grâce au système ECTS (*European Credit Transfer System*).

L'étudiant·e candidat·e à un séjour Erasmus+ peut demander une bourse communautaire ou une bourse de mobilité attribuée par l'université. Il est conseillé d'organiser votre séjour au moins un an à l'avance.

Pour tout renseignement, consulter le site internet de Paris 8 où figurent les universités partenaires (<http://www.univ-paris8.fr/-Universites-partenaires->).

Pour tout projet de mobilité à l'étranger, vous pouvez contacter **Valérie Pouzol** au sein du département d'études de genre, ainsi que le SERCI.

Des accords de mobilité étudiante ont été signés avec les institutions suivantes

Pour les départs Erasmus+ en Master (accords propres au département d'études de genre)

Allemagne

- Accord avec la Humboldt Universität de Berlin

Finlande

- Accord avec l'université de Turun Yliopisto

Italie

- Accord avec l'université de Turin
- Accord avec l'université de Roma 3

Pologne

- Accord avec l'université de Wrocław

Pour les départs Erasmus+ en doctorat (accords propres au département d'études de genre)

Espagne

- Accord avec l'université de Grenade

Des destinations complémentaires Erasmus+ peuvent être proposées s'il reste des places non pourvues par d'autres départements, ce qui est à vérifier auprès du SERCI.

Mobilités internationales (hors Europe)

- **Programme BCI** (Québec, Canada) : <https://www.univ-paris8.fr/-Le-Programme-BCI-Quebec-Canada-772->
- **Programme MICEFA** (USA) : <https://www.univ-paris8.fr/-Programme-MICEFA-USA-773->
- **Accords bilatéraux** (Afrique, Amériques, Asie) : <https://www.univ-paris8.fr/-Accords-bilateraux-Afrique-Ameriques-Asie->

VIE SOCIALE DU MASTER

Le master d'études de genre est en lien avec différentes structures d'aide aux étudiant·es.

- Service social de Paris 8 : <https://www.univ-paris8.fr/Service-Social>
- Médecine à Paris-8 : <https://www.univ-paris8.fr/La-medecine-preventive>
- Chargée de mission égalité femmes/hommes : <https://www.univ-paris8.fr/Stop-aux-violences-sexistes-et-sexuelles>
- Clasches : <https://clasches.fr/>
- CISED, Association d'aide à l'écriture des étudiant·es étrangères et/ou ayant des difficultés : www.cised.fr/

Il existe à Saint-Denis une maison des femmes : <https://www.lamaisondesfemmes.fr/>

Il existe un groupe privé sur Facebook qui rassemble des étudiant·es du master ainsi que des groupes WhatsApp qui se mettent en place en cours d'année. Renseignez-vous auprès de vos camarades.

Voici le contact pour le groupe Facebook (groupe privé) du master :

<https://m.facebook.com/groups/1510042495906062>

Compagnonnage

Les étudiant·es ayant une connaissance du système académique français et de la vie en région parisienne peuvent accompagner les étudiant·es nouvellement arrivé·es pour les aider dans leurs diverses démarches. Fondé sur le volontariat, ce compagnonnage est mis en place lors de la journée de pré-rentrée et dans les semaines qui suivent.

Séminaires de méthodologie de la recherche – 1^{er} semestre

(Un séminaire obligatoire en M1)

Méthodologie de la recherche

Groupe 1 – Pour une recherche créative : Méthodologies de la recherche en arts, littératures et études culturelles

Rose K. BIDEAUX – Vendredi 12h-15h, B236

Ce séminaire présente plusieurs approches méthodologiques de la recherche en arts, littératures et études culturelles, en lien direct avec les projets de mémoire des étudiant·es. Il s'agira d'apprendre à constituer un corpus pertinent (peintures, romans, poésies, objets, films, chorégraphies...) et à choisir les outils d'analyse adaptés pour répondre à une problématique claire. Nous verrons notamment comment articuler une perspective indicielle, attentive au contexte social, historique et culturel de production du corpus, avec une perspective référentielle centrée sur l'analyse formelle, esthétique et sémiotique. Il s'agira aussi de confronter la synthèse des résultats obtenus aux savoirs et savoir-faire empruntés à différentes disciplines, judicieusement sélectionnés. Une attention particulière sera portée à la relation pratique de li chercheur·e à son objet – qu'il soit artiste, designer, écrivain, photographe, enseignant, curateur, gamer... – et à la façon d'intégrer cette expérience dans la démarche méthodologique. Enfin, le séminaire proposera une présentation d'outils numériques utiles à la recherche (bibliographie, organisation du travail...), et s'intéressera à l'intelligence artificielle en tant qu'assistante de recherche et d'écriture, pour accompagner certaines étapes du travail.

Validation : rédaction de l'introduction du mémoire de M1.

OU

Groupe 2 – Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales : Ethnographie et pratique du terrain

Laure CARBONNEL – Vendredi 9h-12h, D253

Le cours aura plusieurs objectifs :

- Cerner un champ et une problématique de recherche, rédiger un projet de recherche, construire une recherche bibliographique, utiliser des outils de recherche bibliographique, analyser un texte scientifique, rédiger un mémoire de master, etc.
- Préparer à l'enquête de terrain. Ce séminaire souhaite apprendre, par la mise en pratique, diverses techniques d'enquêtes : l'entretien directif et semi-directif, l'observation directe et participante, l'enquête documentaire ainsi que d'autres types d'enquête, tels l'enquête collaborative, les parcours de vie, les parcours commentés, les enquêtes utilisant la photographie, la vidéo, l'image, le son, etc.
- Assurer un accompagnement des travaux de recherche.

Un ensemble de textes de méthodologies seront à lire.

Validation : dossier.

Séminaires de langue (Un séminaire obligatoire en M1)

Vous pouvez choisir un cours de langue au Centre de Langues de Paris 8 (<https://www.univ-paris8.fr/Centre-de-langues>) / un cours pris en EC libre parmi l'offre des départements de langues de Paris 8 /ou un cours mutualisé avec les départements de langues de Paris 8 parmi la liste suivante dans la mesure des places disponibles :

Semestre 1

Concepts en genre : genèse, évolution, circulation

Armel DUBOIS-NAYT – Lundi 12h-15h, B034

Ce séminaire en anglais présentera les concepts fondamentaux en études de genre dans une double perspective : d'une part, développer les compétences linguistiques et la maîtrise du vocabulaire spécifique aux études de genre en anglais, d'autre part savoir situer et manier les concepts-clé des études de genre tout en étant capable de mobiliser une perspective historique. Pour ce faire, il retracera l'évolution et la circulation de ces concepts-clé entre la France et les pays anglophones de Simone de Beauvoir à Judith Butler, en passant par Viola Klein, Betty Friedan, bell hooks, Andrea Workin, Catherine Mackinnon, Gayle Rubin et Christine Delphy. Il illustrera également les usages et les applications de ces concepts fondamentaux dans une perspective comparative.

Rémy BETHMONT – *Gay Rights, Religion and Society in Transatlantic Perspective* (séminaire en anglais, mercredi 12h-15h. Attention, en termes de travail attendu, il s'agit d'un séminaire et non d'un cours de langue. Niveau d'anglais requis : C1)

Mercedes YUSTA RODRIGO – *Genre, politique et société dans l'Espagne contemporaine (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles)* (espagnol, jeudi 9h-12h B007, 3-4 places ouvertes)

Radja TAOURIT – *Écriture et genres : compréhension et expression écrite* (lundi 12h-15h A216, cours de Français Langue Étrangère ouvert aux étudiant·es ayant un niveau B1 de français, locuteur·ices natif·ves ou non – inscriptions la semaine du 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h en A437).

Séminaires d'initiation théorique (Semestre 1)

*Attention, informations valables pour tous les cours de Valérie Pouzol (premier et second semestre) : ces cours fonctionneront en hybride. Les premières séances auront lieu en présentiel à l'Université Paris 8 de (9h-12h) pour définir le programme, la bibliographie, les méthodes de travail, **dans une salle fixe pour le semestre**. Puis les cours basculeront en distanciel, selon un programme défini par l'enseignante avec un horaire (8h-11h) permettant de rejoindre l'université en présentiel pour 12h. Les grandes lignes des cours, ainsi que le matériel pédagogique, seront déposés sur Moodle. Les étudiant·es recevront un lien zoom, une clé d'accès vers Moodle et la possibilité de rejoindre le groupe WhatsApp des cours. Une séance aura lieu sur place au milieu du semestre. Une séance de conclusion collective du séminaire, de remise des évaluations sera assurée en fin de semestre. Les étudiant·es qui souhaitent assister en distanciel à Paris 8, pourront le faire à partir de la salle de cours, ou de petits espaces de la bibliothèque universitaire. Ces cours réclament donc d'avoir une bonne connexion numérique.*

Corps & autothéories – *Littérature comparée*

Flavia BUJOR – Jeudi 15h-18h (Centre National de la Danse, Pantin – 1^{er} étage, salle de conférences)

Pré-inscription : flavia.bujor@univ-paris8.fr

Le corps se présente comme l'un des derniers objets à être tiré de l'illusion de son évidence naturelle par les théories féministes, notamment matérialistes et queer, pour être envisagé comme un « artefact social » (Paul B. Preciado). Ce cours de littérature comparée se propose d'examiner ce processus de dénaturalisation à partir de l'étude de plusieurs autothéories, et de leur porosité avec d'autres genres (l'essai, l'autobiographie, l'autofiction). Ainsi, nous verrons que la littérature est capable de produire, d'interroger, de mettre en relation différentes lectures – et théories – des corps.

Genre, sexualités, nouveaux médias et réseaux sociaux – *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Lundi 15h-18h, B231

« Nouveau média » est entendu ici à la fois au sens du paradigme numérique (DVD, sites Web, reconfigurations numériques des « vieux » médias), et au sens de l'objet « nouveau » qui émerge de façon bien définie au cours d'un processus d'autonomisation et d'institutionnalisation (c'est le cas du jeu vidéo, qualifié à ses débuts de « TV game »). Ce cours est conçu comme une introduction à l'étude des représentations médiatiques du genre et des sexualités. En partant d'un choix de productions de la culture populaire (séries télévisées, jeu vidéo, films de fiction, chaînes Twitch et YouTube) et en prenant appui sur l'activité des publics sur les réseaux sociaux, il s'agira de comprendre la fabrique des représentations de genre et des pratiques du public au sein et à travers des dispositifs numériques d'audiovision. Les quatre axes suivants seront privilégiés :

- La construction sociomédiatique des stéréotypes de genre
- Genre, identifications et regard (avec les théories féministes du gaze)
- Identités sexuelles et usages des dispositifs numériques (l'activité des publics)
- Controverses, discours médiatiques et politiques de l'identité (notamment autour du queerbaiting)

Lire en féministe

Armel DUBOIS-NAYT – Mardi 15h-18h, B034

Ce cours proposera les outils fondamentaux d'analyse littéraire des textes dans une perspective féministe. En prenant pour point de départ le début de la période moderne (XVI^e siècle), il étudiera les facteurs historiques et culturels de l'invisibilisation des autrices ainsi que de la non préservation du patrimoine littéraire, avant d'aborder les débats suscités par les théories de l'écriture féminine/la gynécocritique. Il s'intéressera ensuite à la reconstitution du patrimoine littéraire ainsi qu'à la relecture du patrimoine littéraire à l'aune des problématiques féministes actuelles. Il proposera des outils théoriques en études de la réception et théories de la lecture pour pouvoir aborder notamment des textes sensibles ou faire un usage raisonné de l'anachronisme à travers le cas des VSS.

Le genre pour penser les arts : théories et méthodes

Hélène MARQUIÉ – Lundi 9h-12h, D008

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Les études de genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques.

Le séminaire a pour objectif d'introduire les études de genre, plus spécifiquement en art :

- Présenter le concept de genre, les théories, les textes de base, en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questionnements en art et en études de genre.
- Présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.
- Montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, sociologie des arts, etc.) dans les différentes disciplines artistiques. Réciproquement, repérer ce que les savoirs en arts apportent aux études de genre.

L'approche est interdisciplinaire et aborde les différents domaines artistiques (arts plastiques, arts vivants, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études de genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

Séminaires d'initiation théorique (Semestre 2)

Socio-histoire des féminismes

Histoire mondiale des féminismes : une histoire connectée

Valérie POUZOL (Mercredi 9h-12h)

Des premiers surgissements de l'ère révolutionnaire, aux mobilisations du début du XXI^{ème} siècle, ce cours souhaite retracer deux siècles de combats en faveur de l'égalité des sexes. Multiples et hétérogènes, les mouvements féministes se sont développés dans différentes réalités nationales, se nourrissant d'idées politiques et philosophiques parfois fort différentes. Multiformes, ces mouvements se sont emparés de questions telles que la conquête du droit de vote, du droit à l'avortement, la liberté vestimentaire, l'éducation des filles, la défense de l'écologie. S'ils ont un ancrage local, ces mouvements ont souvent bénéficié d'une internationalisation des luttes, de la circulation d'idées pour devenir un véritable mouvement transnational.

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués en début de semestre.

Langues : français et anglais.

Contact : valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Anthropologie du genre

Penser la pluriversalité des systèmes de genre

Hélène NICOLAS – Jeudi 12h-15h (B236)

Comment l'anthropologie a-t-elle décrit, analysé et interprété les diverses façons dont les sociétés construisent et pensent les catégories sexuées, les rapports entre les groupes sexués ainsi constitués et les sexualités ?

Ce séminaire propose un panorama historique au cours duquel nous examinerons la/les manière/s dont les études sur les femmes, féministes, de genre et/ou de sexualités se sont développées au sein de cette discipline, la variabilité des normes de genre questionnant, dès les débuts de l'anthropologie, une conception essentialisante de la parenté, des catégories et identités sexuées, des rapports sociaux de sexe, de la sexualité, ... À chaque séminaire, un·e étudiant·e réalisera un exposé de 10 minutes sur un texte d'anthropologie du genre. Des débats seront menés lors des cours selon les souhaits des étudiant·es.

Évaluation : Dossier sur un thème d'anthropologie du genre. Ce séminaire est principalement destiné aux étudiant·es de Master 1 mais est ouvert aux étudiant·es de Master 2.

Bibliographie

Margaret Mead, *Mœurs et sexualité en Océanie*, Éditions Plons, Terre Humaine Poche, 1963 (1928 et 1935).

Annette B. Weiner, *Women of Value, Men of Renown. New Perspectives in Trobriand Exchange*, University of Texas Press, 1977.

Gayle Rubin, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, prés. Rostom Mesli, EPEL, 2010.

Paola Tabet, *La grande Arnaque. Sexualité des femmes et échange économique*, L'Harmattan, 2005.

Paola Tabet, *De la Construction sociale de l'inégalité des sexes. Des outils et des corps*, Éditions L'Harmattan, 1998 (1979).

Nicole-Claude Mathieu, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Côté-femmes, 1992.

Eleonore Leacock, « Women's Status in Egalitarian Society : Implications for Social Evolution », in *Current Anthropology*, vol. 33, no. 1, supp. *Inquiry and Debate in the Human Sciences: Contributions from Current Anthropology*, 1960–1990, 1992.

Michelle Z. Rosaldo et Louise Lamphere (dir.), *Woman, Culture, and Society*, Stanford UP, 1974. Carol Mac Cormack and Marilyn Strathern (dir.), *Nature, culture and Gender*, Cambridge University Press, 1981.

Monique Wittig, 2007. *La Pensée straight*, Éditions Amsterdam, Paris, 120 p. ; premières éditions, 1980-1999.

Colette Guillaumin, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Côté-femmes, 1992.

Maurice Godelier, *La production des grands hommes. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée*, Flammarion, 1999 (1983).

Françoise Héritier, *Masculin / Féminin, 1. La pensée de la différence*, Odile Jacob, 2005.

Gayatri Chakravorty Spivak, « Can the Subaltern Speak ? », in Williams P. et Chrisman L.(éds). *Colonial Discourse and Post-colonial Theory : A Reader*. London, Harvester Wheatsheaf, pp. 66- 112, 1988.

Séminaires d'études approfondies (Semestre 1)

Genre et travail

Construction sociale des inégalités et des résistances – Sociologie

Salima AMARI – Mercredi 18h-21h, 40 places, B130

Inscription : salima.amari@univ-paris8.fr

Ce séminaire propose une analyse sociologique des rapports sociaux de genre dans le monde du travail. À partir d'approches théoriques classiques et contemporaines, il examine les processus genrés dans le monde du travail. Le séminaire s'inscrit dans une perspective intersectionnelle en analysant la manière dont les rapports sociaux de genre se combinent aux rapports de classe, de race ou de sexualité pour produire des formes complexes de hiérarchies dans les sphères professionnelles et domestiques. Ainsi, le « précaire » peut être analysé dans une perspective intersectionnelle : les femmes des classes populaires et racisées.

Nous étudierons certains concepts importants du champ « genre et travail » : la division sexuelle du travail, la ségrégation verticale et horizontale, les inégalités salariales, le plafond de verre, le travail du *care* ...

Il sera également question d'analyser la construction sociale des masculinités et des féminités au travail et la place des personnes LGBTQI+ dans ce monde.

Enfin, une place importante sera consacrée à la question des luttes et des résistances – les engagements féministes et syndicaux par exemple – et à certains outils institutionnels de lutte contre les discriminations au travail.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

La participation au séminaire implique une lecture régulière des textes proposés.

Rencontres du 3^{ème} type : Mélancolie blanche et hybridités postcoloniales – *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Jeudi 18h-21h, D230

Ce cours fonctionne de façon complémentaire au séminaire *Le Spectacle du Mâle*. En prenant appui sur un corpus de textes théoriques issus du champ des études postcoloniales et décoloniales et à travers l'étude d'une sélection de films et de séries télévisées, nous discuterons les conditions de la rencontre postcoloniale au prisme du genre, de la classe et de la race. Il s'agira notamment de questionner les mises en scène du couple hétérosexuel, du désir homosexuel interracial, ou encore l'instrumentalisation du « féminin » et du féminisme comme alliés pour la masculinité hégémonique face à une altérité raciale incarnant un danger renouvelé. Enfin, nous envisagerons les hybridités postcoloniales en tant que produites par un ensemble de rapports de pouvoir mais aussi en tant que sites potentiels d'élaborations contre hégémoniques.

Genre, nationalismes et populismes dans les mondes contemporains

– *Histoire*

Valérie POUZOL – Mardi 9h-12h (cours en partie à distance / A213)

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des États-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués en début de semestre.

Langues : français et anglais.

Contact : valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Genre et *Peace Studies* – *Histoire*

Valérie POUZOL – Mercredi 9h-12h (cours en partie à distance / A213)

L'apport épistémologique des études de genre permet de renouveler singulièrement le champ des Études sur la paix (*Peace Studies*). Peu enseignées et peu étudiées en France, les *Peace Studies* sont pourtant importantes à développer dans un contexte international de haute belligérance. En travaillant en profondeur la question de la construction des rapports de domination, des hiérarchies entre les sexes, les études de genre enrichissent considérablement la définition de la paix. Elles interrogent également les modalités pour la négocier, l'installer et la stabiliser. L'absence de guerre ou de violences physiques ne serait plus être la seule condition d'une définition de la paix. Construire la paix sur le long terme implique de prendre en considération l'égalité entre les sexes, l'inclusivité politique, la justice sociale et environnementale. Les études féministes interrogent le régime d'historicité de la paix en soulignant que les violences contre les femmes se poursuivent souvent en période de paix. Inversement ces études montrent qu'en période de guerre et de conflits, des actions ponctuelles de paix, souvent initiées par des femmes, peuvent s'exercer (solidarité, *care*).

Ce cours reviendra sur la manière dont les femmes et le genre ont pris une part importante dans les actions pour la paix et comment les politiques tentent d'intégrer cette dimension dans leur agenda. Ce cours établira un dialogue entre actions internationales et actions locales à partir de cas précis (Colombie, Israël-Palestine, conflit nord-irlandais). Ce cours analysera les textes de recherche de références sur cette question.

Ce cours, le premier à être enseigné en France, sera adossé à la participation des étudiant·es de ce séminaire à la conférence internationale « Femmes, Genre et Paix » les 9 et 10 décembre 2025. Un projet pédagogique impliquant la production de contenus numériques accompagnera ce cours.

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués en début de semestre.

Langues : français et anglais.

Contact : valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Pour ce cours, dont la dimension est fortement professionnalisante, les étudiant·es sont fortement encouragées à participer les 9 et 10 décembre 2025 à la Conférence Internationale « Femmes, Genre et Paix » à la Haye (Pays-Bas) organisée par l'Alliance Française, l'Institut d'études pour la paix (IPP). L'Université Paris 8 prendra en charge le déplacement et l'hébergement des étudiant·es intéressé·es.

Séminaires d'études approfondies (Semestre 2)

Genre et violences

Perspectives sociologiques

Salima AMARI (40 places) – Mercredi 15h-18h (B232)

Inscription : salima.amari@univ-paris8.fr

Ce séminaire propose une analyse des problématiques des violences de genre avec des perspectives sociologiques dans les différentes sphères (privée, publique et professionnelle) et leurs multiples dimensions (physiques, sexuelles, symboliques, numériques, institutionnelles et économiques). Il s'inscrit dans les travaux des études de genre, des approches féministes, intersectionnelles et postcoloniales. L'objectif étant de présenter différentes théories féministes de conceptualisation des violences notamment sexistes et sexuelles.

À travers une lecture critique des travaux scientifiques, il est question d'interroger les rapports de pouvoir genrés qui structurent la société, ainsi que les différents dispositifs socio-politiques et institutionnels qui les encadrent. Enfin, il s'agit de présenter le rôle des masculinités dans la production de ces violences et les différentes formes de résistance et de mobilisations féministes. L'objectif étant de comprendre les ressorts sociaux et institutionnels des violences de genre, de leur invisibilisation à leur reconnaissance.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

La participation au séminaire implique une lecture régulière des textes proposés.

Après la catastrophe : imaginer d'autres mondes – *Littérature comparée*

Flavia BUJOR – Mercredi 18h-21h (B236)

Pré-inscription (nombre de places limitées) : flavia.bujor@univ-paris8.fr

Dans les romans de science-fiction étudiés durant le semestre, une catastrophe est arrivée, troublant le monde tel qu'on le connaît, son organisation politique, et la relation des humain·es aux autres qu'humain·es. Quel sens peut-on alors accorder au concept de « nature », et sous quelle forme se le réapproprier ? Comment imaginer des alternatives pour ouvrir des brèches utopiques au sein de la dystopie ? Ce cours de littérature comparée s'attachera à problématiser le lien entre les textes de fiction et les théories écoféministes, écoqueer, néo-matérialistes etc. Car c'est aussi l'idée même d'une catastrophe délimitable comme telle qui exige d'être mise à distance pour penser un processus de transformation dans lequel nous sommes déjà pris·es – et dont les effets nous touchent de façon inégale.

La validation consistera en un travail de création littéraire. Des exercices d'écriture seront proposés tout au long du semestre, en relation avec les textes littéraires et théoriques analysés.

Normes et vérité dans les récits queer/féministes – *Littérature comparée*

Flavia BUJOR – Jeudi 15h-18h (Centre National de la Danse, Pantin)

Pré-inscription : flavia.bujor@univ-paris8.fr

Les récits queer/féministes font-ils l'objet d'une *normalisation* dans le champ éditorial, et comment définir, dans ce cas, un « bon » récit queer/féministe ? Obéit-il à certaines règles, contient-il certains passages obligés ? Les normes féministes sont-elles d'ailleurs solubles dans les normes queer et *vice versa* ?

À l'inverse, un récit doit-il forcément être subversif dans sa forme pour être queer ? Faut-il s'intéresser avant tout à une littérature bizarre, expérimentale, en lui prêtant une force politique ? Et quelle place occupe alors la fiction dans ces textes ? Leur valeur dépend-elle de leur ambition à dire vrai ? Ou au contraire, s'agit-il de mettre en place des stratégies littéraires pour déjouer l'injonction à confesser une vérité des subjectivités minorisées ?

Ce cours de littérature comparée se penchera sur la recherche de la vérité, comprise à la fois comme un principe d'écriture, et comme un désir de lecture – entre exigence éthique voire politique et goût du public (ainsi que du marché éditorial) pour l'authenticité de l'expérience vécue.

Le Spectacle du Mâle : reconfigurations de la masculinité hégémonique et représentations médiatiques des masculinités non-blanches – *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Lundi 15h-18h (B232)

En proposant de porter l'attention sur les masculinités et plus spécifiquement les relations entre les reconfigurations de la masculinité hégémonique et les représentations médiatiques des masculinités racisées, on insistera sur la dimension relationnelle du genre et le caractère dynamique des rapports de pouvoir. Un accent sera mis sur « l'érotisme de la différence », et les codes de « l'orientalisme sexuel ». Nous nous baserons sur l'idée de « personnage médiatique » pour montrer, à travers des cas précis, la façon dont les représentations médiatiques et l'activité des publics s'articulent pour co-produire / ou contester une vision hégémonique du genre, de la race et de la classe. Nous étudierons notamment les représentations du discours de la « crise de la masculinité », ainsi que les imaginaires de la catastrophe en lien avec la mélancolie masculine blanche. Nous étudierons également la construction médiatique des masculinités maghrébines dans le contexte français et les enjeux des masculinités noires aux États-Unis. Le cours s'appuie sur un corpus de textes théoriques ainsi que sur une sélection de films, de séries télévisées, de jeux vidéo et de productions médiatiques diverses (contenus sur les réseaux sociaux, publicités, etc).

Devine qui vient jouer ce soir ? Approches intersectionnelles du jeu vidéo – *Études culturelles*

Mehdi DERFOUFI – Jeudi 18h-21h (B232)

Ce cours propose de décentrer les perspectives habituelles sur le jeu vidéo (esthétique, théories du jeu etc.) en proposant une approche qui, outre les questions de genre, met l'accent sur les questions raciales, postcoloniales et décoloniales.

Pour ce faire, nous prendrons appui sur un ensemble de textes représentatifs des *queer, trans* et *postcolonial/decolonial game studies* pour discuter et analyser aussi bien des jeux que l'activité des communautés vidéoludiques queer et racisées. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique préexistante du jeu vidéo pour suivre ce cours.

Durant les séances, des sessions de jeu sont programmées ainsi que des rencontres avec des activistes et/ou des jeunes chercheur·ses et des professionnel·les du secteur.

À l'issue de ce cours, l'étudiant·e aura acquis les bases théoriques et méthodologiques de l'analyse intersectionnelle du jeu vidéo et aura approché un corpus cohérent de textes de références en même temps que les novices non-joueur·ses pourront découvrir un ensemble de jeux.

Littérature d'idées

Armel DUBOIS-NAYT (Lundi 12h-15h, B236)

Ce séminaire se propose de faire découvrir des pratiques littéraires féminines hors du canon et relevant toutes de la littérature d'idées (traités médicaux de Jane Sharp et Louise Bourgeois, pamphlet de Jane Anger et de Marie de Gournay, conte de Jeanne Marie Le Prince de Beaumont et d'Anne Thackeray Ritchie, roman à thèse de Mary Wollstonecraft et d'Isabelle de Charrière, littérature pour enfants par La Comtesse de Ségur et Louisa May Alcott) dans le but d'étudier les conditions matérielles et culturelles qui ont permis la production de ces textes, la manière dont le genre y est pensé ainsi que les revendications féminines qu'ils sous-tendent. Il adoptera une approche comparatiste en croisant des œuvres de la littérature française, britannique et américaine. Il s'intéressera dans un second temps aux adaptations filmiques de ces œuvres ou de ces genres pour se demander s'il s'agit de célébrations patrimoniales, d'actualisation ou d'appropriation du discours ou encore de dilution et de contamination du propos par le cinéma.

Littérature & Histoire

Armel DUBOIS-NAYT (Mardi 15h-18h, B236)

Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, ce séminaire abordera l'histoire des femmes dans une approche comparative entre la France et la Grande-Bretagne (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles) à travers notamment les thèmes de la pratique religieuse, du droit, de la criminalité, de la sexualité et du mariage. L'objectif de cet enseignement est de réfléchir aux interactions entre littérature et histoire (défis, questionnements, adhésion) à partir, par exemple, des œuvres de William Shakespeare, Mme Dunoyer, Jane Austen et Walter Scott. Il permettra un approfondissement des pratiques interdisciplinaires au fondement des études de genre en amorçant une réflexion sur l'usage de la littérature comme source historique (comment faire de l'histoire avec de la littérature ?) et des apports de l'historicisation à l'herméneutique littéraire. Enfin, ce cours pourra, selon les sujets, inclure les relations entre histoire, littérature et arts visuels.

Genre, historiographies et histoires des arts

Hélène MARQUIÉ – Mardi 9h-12h (B233)

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Dans ce séminaire, on s'intéressera à la façon dont les histoires des différents arts peuvent être appréhendées de façons renouvelées par le prisme du genre, à la fois en termes de contenus et de méthodes, jusqu'à poser la question des présupposés de l'historiographie.

Le séminaire est en partie un atelier d'initiation à la recherche en histoire, au travail sur les archives, invitant à pratiquer une recherche personnelle.

L'approche sera pluri- et interdisciplinaire, mettant en relief les parallèles et les divergences dans les différents domaines artistiques.

Bibliographie indicative

FARGE Arlette, *Écrire l'histoire*, Éditions de la Sorbonne, « Hypothèses », 2004/1 7 pp. 317-320, <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2004-1-page-317.htm>

MARQUIÉ Hélène, « Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse », in *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire – Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Roxane MARTIN, Marina NORDERA (dir.), Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 211-222. <https://hal-ujm.archives-ouvertes.fr/ujm-00607091>

NOCHLIN Linda, *Femmes, art et pouvoir, et autres essais*, (Ed. Originale *Women, Art, and Power and Other Essays*, Linda Nochlin, New York, 1989), Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.

PERROT Michelle, *Les Femmes ou le silence de l'histoire*, Paris, Flammarion, [1998], Nouvelle édition 2020.

THÉBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS éditions, 1998, 2007.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

Création artistique et engagement

Hélène MARQUIÉ – Lundi 9h-12h (B236)

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

Ce séminaire a pour objectif de problématiser des liens entre création artistique et engagements politiques et sociaux, centrés sur les questions féministes et de genre. Il est destiné à soulever des questions, plus qu'à poser des réponses toutes faites.

Il vise à :

- faire connaître et étudier certaines modalités et formes d'engagements liés au féminisme ou aux questions de genre, hier et aujourd'hui, dans différents domaines artistiques, et en tirer un certain nombre de problématiques.
- travailler la question des tensions entre exigences esthétiques et lisibilité/efficacité politique
- réfléchir aux concepts d'engagement, de politicalité, ou encore de subversion, transgression, déconstruction, etc. largement employés, mais parfois de façon problématique.
- s'interroger de façon concrète sur les dramaturgies possibles d'un engagement, comment mettre en art un discours ou une idéologie.
- s'interroger sur la méthodologie d'une critique ou d'une recherche elle-même engagée, vis-à-vis de ces productions.

Le séminaire sera centré sur des cas concrets, et, selon ses modalités, pourra donner lieu à un travail de création, ne serait-ce qu'en maquette.

Bibliographie indicative

NEVEUX Olivier, *Contre un théâtre politique*, Paris, la Fabrique, 2019 et *Politiques du spectateur. Enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.

PLANA Muriel, *Théâtre et politique. Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Éditions Orizons, 2014 et *Théâtre politique. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, 2014.

RANCIÈRE Jacques, *Les Temps modernes. Art, temps, politique*, Paris, La Fabrique, 2018 ; *Le Spectateur émancipé*, Paris, la Fabrique, 2008 ; *Le Partage du sensible. Politique et esthétique*, Paris, La Fabrique, 2000.

Une bibliographie sera fournie à la première séance.

Genre et conflits armés – *Histoire*

Valérie POUZOL (Mardi 9h-12h, A213)

Les travaux et recherches incorporant le genre comme grille d'analyse dans l'étude des conflits armés sont d'abord venus des pays anglophones avant de se développer en France. Différentes synthèses alliant la science-politique, l'histoire, la sociologie sont désormais accessibles en langue française. En adoptant le genre comme « catégorie utile d'analyse historique », ce cours souhaite interroger le conflit armé comme événement capable de mobiliser et de construire des identités sexuelles à son service, de redistribuer les rôles entre les sexes. Les guerres si elles mobilisent des constructions particulières de la féminité et de la masculinité, peuvent également provoquer une période de trouble et de rupture inhabituelles au cours desquelles les identités collectives et individuelles peuvent être repensées. Une attention particulière sera portée à la place des femmes et du genre dans les combats et à la question de la gestion de la mixité et de l'économie sexuelle dans les rangs des combattant.e.s. La question de la dimension genrée des violences de guerre sera également au centre du cours ainsi que la prise en compte de cette dimension dans le droit humanitaire international.

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués en début de semestre.

Langues : français et anglais.

Contact : valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Genre, mémoires et violence politique

Tania ROMERO BARRIOS – Vendredi 9h-12h (Campus Condorcet)

Ce séminaire se propose d'explorer l'articulation entre le genre et les mémoires dans les récits (écrits, oraux et visuels) sur la violence politique, tout particulièrement dans la région latinoaméricaine. Il s'agira ainsi d'étudier la construction et les différentes modalités d'expression conceptuelle et créative des « mémoires de genre » (E. Jelin) en prenant appui sur des textes de référence dans les *memory studies*, les études décoloniales, féministes et de genre. Axé sur l'étude de cas du Pérou (1980-2000), ce séminaire pluridisciplinaire (histoire, littérature, art, anthropologie) abordera aussi d'autres contextes et expressions culturelles sur la violence politique dans la région (Guatemala, Colombie, Chili et Argentine). Un regard attentif sera porté sur les expériences et les productions des femmes autochtones, en langue autochtone, tout comme sur l'imbrication entre le genre, la race et la classe dans le *continuum* de violences. L'objectif de ce séminaire sera d'interroger la construction des « mémoires andro-héroïques » de la violence politique à l'aune des contre-récits proposés par les femmes, notamment par les femmes autochtones, les femmes combattantes et les minorités de genre. Cet EC se développera en dialogue étroit avec le projet trilingue (quechua-espagnol-français), virtuel et muséographique « [Warmikuna \(femmes\) – Voix, visages et mémoires](#) » autour des mémoires des femmes autochtones sur le conflit armé péruvien. Les étudiant·es auront accès aux sources du projet (chansons, témoignages, photographies) et pourront participer aux ateliers (broderie et muséographie participatives, initiation aux langues autochtones des Amériques) ainsi qu'aux différentes activités (colloque, tables rondes, exposition) prévues pour 2026.

Modalités d'évaluation : un dossier

Site web du projet : <https://warmikuna.hypotheses.org/>

Langue des textes : français, espagnol, quechua (avec traduction vers le français)
Langue d'enseignement : français

Contact : tania.romerobarrios@gmail.com

Séminaire autogéré

Ombre TARRAGNAT (ombre.tarragnat@gmail.com) – **Vendredi 15h-18h (B233)**

Ce séminaire transdisciplinaire permettra aux étudiant·es de présenter leurs différents travaux de recherche grâce à une pédagogie alternative (l'autogestion). Il se veut un espace de co-construction horizontal des savoirs, afin d'en favoriser la diffusion. Il est conçu comme un espace de partage, d'expérimentation et de recherche collective autour de séances thématiques alimentées par ses participant·es. Il donnera lieu à une petite journée d'études ouverte au public et à la communauté universitaire. Durant le semestre, des rencontres avec des enseignant·es-chercheur·ses en poste à l'université en études de genre et des professionnel·les des métiers de l'égalité seront également organisées dans le cadre de ce cours.

Cinéma et *star studies*

Marguerite CHABROL – **Mercredi 15h-18h (horaire à confirmer)** / *cours mutualisé avec le département de cinéma*

Le séminaire vise à introduire les textes théoriques du courant des *star studies*, développés depuis les années 1970 et à esquisser à partir d'eux de nouvelles méthodes de recherche sur les actrices et les acteurs de cinéma. Il proposera, à partir de multiples études de cas, une lecture historiographique de ces courants de pensée et présentera les méthodologies propres à ces approches qui introduisent des enjeux de genre, classe et ethnicité à propos des stars de cinéma, sans négliger de prendre en compte l'analyse de la performance. Les exemples proposés emprunteront principalement au cinéma américain (depuis ses débuts) en cherchant en particulier à proposer une histoire de ce cinéma à travers celle de ses grandes actrices. Les exercices à faire pourront se baser sur les corpus propres des étudiant.e.s en s'ouvrant à d'autres cinématographies.

Emploi du temps et salle sur le site du Master cinéma un peu avant le début du semestre :
<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

Préinscription conseillée à partir de début janvier 2026 auprès de mchabrol@univ-paris8.fr

Séminaires intensifs

Les Séminaires intensifs se déroulent du lundi au vendredi de 9h à 17h, avec parfois une séance supplémentaire le samedi matin de 9h à 13h.

Semestre 1 – Représentations du genre dans la culture et les arts

Hélène MARQUIÉ – semaine du 12 au 17 janvier 2026

Inscription : helene.marquie@univ-paris8.fr

L'objectif de ce séminaire est de proposer une approche concrète des représentations du genre en art, et d'amener les participant·e·s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leurs objets de recherche spécifiques, et/ou à leur démarche créatrice.

On s'efforcera tout d'abord de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, en interrogeant le lien entre représentations artistiques et représentations sociales, et on insistera sur la contextualisation et l'historicisation, des publics et des modes de réceptions. On explorera, à l'aide d'exemples concrets, différentes modalités d'analyse des œuvres dans des domaines artistiques différents : analyse d'images fixes et en mouvement, corps, mises en espace et en scène, etc.

Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en écho avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre et spécifiques à chaque art.

Une liste de spectacles ou manifestations scientifiques pouvant servir de support aux analyses sera fournie en amont, de même qu'une bibliographie indicative.

Penser les têtes multiples du pouvoir

Ruby FAURE – semaine du 19 janvier

Inscription : faure.ruby@gmail.com

Ce séminaire cherchera à déplier les propositions faites par Soumaya Mestiri dans son ouvrage *Élucider l'intersectionnalité. Les raisons du féminisme noir*, consacré à l'analyse des langages et des concepts qui cherchent à penser ensemble la multiplicité des rapports de pouvoir. On cherchera à établir une cartographie des manières de penser le pouvoir dans les épistémologies féministes noires et décoloniales, notamment à partir des termes d'intersections, de frontières, d'assemblages, de co- formations, de matrices, de tissages, de coagulations, d'imbrications, de co-productions.

A la suite de Mestiri, on suivra ensemble deux fils généalogiques entremêlés : le féminisme noir états-uniens et la théorie féministe décoloniale en Abya Yala. On resituera d'une part les langages de l'intersectionnalité dans le foisonnement critique et vivant des pensées féministes noires aux États-Unis, en s'intéressant notamment aux luttes des femmes afro-américaines des années 1960, aux théorisations lesbiennes noires du Combahee River Collective, à la *Critical Race Theory*, aux « *intersectionality wars* », à la critique queer noire et aux théories transféministes noires. On étudiera ensuite les propositions conceptuelles forgées dans les pensées féministes décoloniales, et notamment les féminismes autonomes et communautaires, les critiques de la colonialité du genre et de la sexualité, les recherches menées au sein du *Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista* ou encore les théories *cuir* et *travestis*.

Bibliographie indicative :

Bachetta Paola 2025, « Décoloniser le féminisme : intersectionnalité, assemblages, co-formations, co-productions », <https://journals.openedition.org/cedref/833>

Cherríe Moraga et Gloria Anzaldúa, 1983, *This bridge called my back. Writings by radical women of color.*

Combahee River Collective 1974, « Déclaration » : <https://journals.openedition.org/cedref/415>

Espinosa Miñoso Yuderkis, Gomez Correal Diana, Ochoa Muñoz Karina, 2014, *Téjendo de otro modo, feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala,*

Kimberlé Crenshaw 2015, *On Intersectionality, Essential Writings.*

Lugones Maria, 2003, *Pilgrimages/Pilgrinajes : Theorizing Coalitions Against Multiple*

Oppressions.

Mestiri Soumaya, *Elucider l'intersectionnalité, les raisons du féminisme noir*, 2020. Nash Jennifer, *Réinventer le féminisme noir : au-delà de l'intersectionnalité*, 2022.

Puar Jasbir, 2006 « «I would rather be a cyborg than a goddess», Become Assemblages in Intersectionality Theory », <https://transversal.at/transversal/0811/puar/en>

Santana Dora Silva 2019, « Mais Viva ! : Reassembling Transness, Blackness and Feminism ». Wayar Marlene, *Travesti. Una teoria le suficientemente buena.*

Liste des EC libres suggérés au sein de Paris 8 qu'il est possible de choisir hors du département d'études de genre

Il est conseillé de contacter les enseignant·es pour s'inscrire au préalable dans ces différents cours.

Séminaires d'études approfondies – Semestre 1

- **Marguerite CHABROL** – *L'indépendance à Hollywood : la place des femmes* (mercredi 15h-18h, à confirmer)
- **Céline CHARRIER** – *Media et cultural studies* (Mercredi 9h-12h. À noter : ce cours peut aussi être pris en séminaire d'initiation théorique au lieu d'EC libre)
- **Frederick DUHAUTPAS** – *Musicologie féministe – musique et études de genre* (Vendredi 12h-15h, C023)
- **Camillo FAVERZANI** – *Genre et Opéra. L'Opéra ou le triomphe des femmes* (Jeudi 9h-12h, 10 places, salle C203)
- **Mej HILBOLD** – *Clinique et pratiques des institutions* (Mercredi 12h-15h J102, 1^{er} cours le 22 septembre 2025)
- **Claire LAGUIAN** – *Création critique et stratégies d'écriture des désirs lesbiens et queer* (Lundi 12h-15h, D315. Cours en langue française, qui porte sur un corpus traduit : attention, ce cours ne peut pas être validé comme EC de langue).

Séminaires intensifs – Semestre 1

- **Nacira GUÉNIF** – *Altérités, expériences, existences* – semaine du 19 au 23 janvier 2026 de 10h à 17h.

Séminaires d'études approfondies – Semestre 2

- **Hélène FLECKINGER** – *L'histoire du cinéma au prisme du féminisme : archives et médiation numérique*
- **Ciel MALÉSIEUX** – *Musiques pop au XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et performances de genre*

ENCADREMENT DES MÉMOIRES

Enseignant·es-chercheur·ses qui peuvent diriger des mémoires de recherche au sein du master d'études de genre

Enseignant·es-chercheur·ses internes au département d'études de genre

Salima AMARI

CER en sociologie, Université Paris 8.

Genre, sexualité, homosexualité, les questions queer, féminisme, intersectionnalité, immigration, Maghreb, classes populaires, « Banlieues », Islam, géographie sociale.

salima.amari@univ-paris8.fr

Flavia BUJOR

Maîtresse de conférences en études de genre et littérature comparée, Université Paris 8.

Littératures contemporaines en prose, formes hybrides. Corps ; pensées critiques de l'idée de nature ; normes et étrangeté. Théories féministes matérialistes et queer ; transferts entre théorie et littérature.

flavia.bujor@univ-paris8.fr

Mehdi DERFOUFI

Maître de conférences en études de genre et études postcoloniales, Université Paris 8.

Représentations culturelles des masculinités, Genre, séries télévisées, jeu vidéo, Esthétiques de l'altérité et de la blanchité (articulation formes/représentations), Gaming postcolonial, Approches postcoloniales/décoloniales des cultures populaires, Fabrique médiatique de la francité, Orientalismes numériques.

mderfoufi@tausendaugen.com

Armel DUBOIS-NAYT

Professeure en études de genre et littérature anglophone, Université Paris 8.

Querelle des femmes, période moderne, monde anglophone, histoire du féminisme et de la misogynie, histoire du genre, histoire et littérature, histoire des VHSS et de leurs représentations.

armel.duboisnajt@icloud.com

Hélène MARQUIÉ

Professeure en Arts et Études de Genre, Université Paris 8.

Arts vivants ; arts plastiques ; histoire des arts, histoire culturelle, historiographie ; esthétique ; corps.

helene.marquie@univ-paris8.fr

Hélène NICOLAS

Maîtresse de conférences en Anthropologie, Université Paris 8

Genre, socialisation, éducation, parentalité, non-binarité, colonisation, mariage, conjugalité, sexualités, Kanaky-Nouvelle-Calédonie, avortement, épistémologie de la recherche.

helene.nicolas35@gmail.com

Valérie POUZOL

Maîtresse de conférences en histoire contemporaine et d'études de genre, Université Paris 8.
Genre et nationalismes, genre et conflits, histoire du conflit israélo-palestinien, genre et violences de guerre, genre et résolution de conflit. Histoire des féminismes.
valerie.pouzol@univ-paris8.fr

Enseignant·es et/ou chercheur·ses externes au master d'études de genre ayant accepté d'encadrer des mémoires dans notre formation**Rémy BETHMONT**

Professeur des Universités en études anglophones (histoire et civilisation), Université Paris 8.
Religion et sexualité dans le monde anglophone contemporain, histoire religieuse anglaise, sociologie de l'anglicanisme.
remy.bethmont@univ-paris8.fr

Marguerite CHABROL

Professeure en cinéma, Université Paris 8.
Histoire culturelle du théâtre et du cinéma américains, cinéma hollywoodien et études de genre, censure et autocensure du cinéma américain, *star studies*, études sur les stars et actrices, place professionnelle des femmes dans le théâtre et le cinéma américain au XX^{ème} siècle.
marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

Aurélie DAMAMME

Maître de conférences en Sociologie, Université Paris 8.
Travail du care, genre, handicap, habitat.
aurelie.damamme@univ-paris8.fr

Pauline DELAGE

Chargée de recherche, CNRS.
Violences fondées sur le genre ; action publique ; politiques d'égalité ; mouvements féministes ; comparaison transnationale.
pauline.delage@cnrs.fr

Raphaëlle DOYON

Maîtresse de conférences en Théâtre, Université Paris 8.
Genre et théâtre : questions sociologiques, esthétiques et historiographiques ; genre, race et théâtre et création théâtrale contemporaine.
raphaelle.doyon@univ-paris8.fr

Frederick DUHAUTPAS

Musicologue et maître de conférences en musique, Université Paris 8.
Musicologie féministe (musique et études sur le genre) ; musique et sémiotique de genre ; musique, expressivité et émotion ; musique et sciences sociales (stratification sociale des pratiques et des goûts musicaux) ; écologie du son ; écoféminisme et arts ; musiques dites « populaires » et musique classique XX^{ème} siècle dite « modernité » ; l'écriture modale, l'écriture microtonale.
frederic.duhautpas@univ-paris8.fr

Camillo FAVERZANI

Professeur de conférences de Littérature italienne, Université Paris 8.

Littérature italienne du XIX^e siècle ; théâtre ; opéra ; littérature française du XX^{ème} siècle ; littératures comparées (relations culturelles et échanges littéraires, mythe et histoire, littérature et arts) ; questions de traduction littéraire.

camillo.faverzani@univ-paris8.fr

Hélène FLECKINGER

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 8.

Cinéma féministe, genre et sexualités – Histoire culturelle et historiographie du cinéma (France, XX^{ème} siècle) – Archives et écritures multimédiatiques.

helene.fleckinger@univ-paris8.fr

Audrey FOGELS

Maîtresse de conférences en littérature américaine, Université Paris 8.

Littérature américaine du XIX^e, femmes écrivains, Nouvelle-Angleterre, identité, altérité, genre, histoire culturelle américaine, genre gothique.

afogels.paris8@gmail.com

Sibylle GOLLAC

Chargée de recherche en sociologie, CNRS.

Sociologie de la famille, anthropologie de la parenté, justice, droit, classes sociales, inégalités économiques, logement.

sibylle.gollac@cnrs.fr

Nacira GUÉNIF-SOUILAMAS

Professeure en sciences de l'éducation, sociologie et anthropologie, Université Paris 8.

Présent colonial, altérité, savoirs situés, sexualisation, racialisation.

naciraguenif@gmail.com

Mej HILBOLD

Maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation, Laboratoire CLEF-CIRCEFT.

Processus de professionnalisation et de subjectivation, petite enfance, recherches cliniques d'orientation psychanalytique, théories *queer* de l'identité.

mej.hilbold02@univ-paris8.fr

Andrée-Anne KEKEH-DIKA

Professeure en Littérature américaine, Université Paris 8.

Littérature de la Caraïbe anglophone XX^{ème} ; fiction, non fiction, poésie ; littérature américaine XX^{ème} ; domaine afro-américain ; écrits de femmes.

aakekeh@univ-paris8.fr

Claire LAGUIAN

Maitresse de conférences en littérature espagnole, Université Paris 8.

Domaines de recherche : Littérature espagnole (XIX^{ème}-XXI^{ème}) et genres hybrides (vidéopoème, performance, etc). Études de genre, écritures queers, lesbiennes et féministes. Mises en récit de l'impensé colonial espagnol (discours littéraires, artistiques et muséaux).

claire.laguian@univ-paris8.fr

Cornelia MÖSER

Chargée de recherche en études de genre, CNRS.

Théories et pensées féministes. Sexualités et politiques sexuelles. Traductions culturelles et théories voyageuses, circulation des savoirs. Nationalisme et extrême droite. Matérialismes et théories de classe. Critiques queer/féministes de l'État. Intersectionnalité des rapports sociaux de domination, écoféminisme, histoire de la pensée féministe et queer.

cornelia.moser@cnrs.fr

Sylvain PATTIEU

Maitre de conférences en Histoire, Université Paris 8

Histoire sociale, racialisation, mouvements sociaux, tourisme, race-classe

sylvain.pattieu@univ-paris8.fr

Myriam PARIS

Chargée de recherche en sociologie, CNRS.

Etudes postcoloniales ; théories critiques de la race ; mobilisations féministes ; outre-mer ; politiques reproductives

myriamparis@gmail.com

Ilaria PIRONE

Professeure des universités, Université Paris 8.

Approche psychanalytique et philosophique, clinique de l'exil et des migrations, analyses des discours et des pratiques pédagogiques et éducatives à l'école, politiques d'inclusion ; nouvelles formes d'exclusion sociale et subjectives.

ilaria.pirone@univ-paris8.fr

Mathias VERGER

Maître de conférences en littérature comparée, Université Paris 8.

Imaginaires linguistiques, traduction, écologie des langues, langues minoritaires.

mathias.verger@gmail.com

Mercedes YUSTA RODRIGO

Professeure d'histoire de l'Espagne contemporaine / Études hispaniques à l'Université Paris 8.

Histoire des femmes dans l'Espagne contemporaine : organisations politiques, féminisme, résistance, exil, Femmes et antifascisme, femmes et communisme

mercedes.yusta@univ-paris8.fr

Université Paris 8 _ Calendrier universitaire 2025-2026_UFR Textes et Sociétés

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	
L 1 Début année universitaire	M 1 Semaine 2	S 1 Toussaint	L 1	J 1 Jour de l'an	D 1	
M 2	J 2	D 2	M 2	V 2	L 2	
M 3	V 3	L 3	M 3 Semaine 10	S 3	M 3	
J 4	S 4	M 4	J 4	D 4	M 4 Semaine 2	
V 5	D 5	M 5 Semaine 6	V 5	L 5	J 5	
S 6	L 6	J 6	S 6	M 6 Semaine 13	V 6	
D 7	M 7	V 7	D 7	M 7	S 7	
L 8	M 8 Semaine 3	S 8	L 8	J 8	D 8	
M 9	J 9	D 9	M 9	V 9	L 9	
M 10	V 10	L 10	M 10 Semaine 11	S 10	M 10	
J 11	S 11	M 11 Armistice 1918	J 11	D 11	M 11 Semaine 3	
V 12	D 12	M 12	V 12	L 12 Cours intensifs	J 12	
S 13	L 13	J 13 Semaine 7	S 13	M 13	V 13	
D 14	M 14	V 14	D 14	M 14	S 14	
L 15 Rentrée 1er semestre	M 15 Semaine 4	S 15	L 15	J 15	D 15	
M 16	J 16	D 16	M 16	V 16 Date limite saisie des notes 1er sem.	L 16	
M 17	V 17	L 17	M 17	S 17	M 17	
J 18	S 18	M 18	J 18 Semaine 12	D 18	M 18 Semaine 4	
V 19	D 19	M 19 Semaine 8	V 19	L 19	J 19	
S 20	L 20	J 20	S 20	M 20 Cours intensifs	V 20	
D 21	M 21	V 21	D 21	M 21	S 21	
L 22 DEBUT DES COURS	M 22 Semaine 5	S 22	L 22	J 22	D 22	
M 23	J 23	D 23	M 23	V 23	L 23	
M 24 Semaine 1	V 24	L 24	M 24	S 24	M 24	
J 25	S 25	M 25	J 25 Noël	D 25	M 25 Pause pédagogique	
V 26	D 26	M 26 Semaine 9	V 26	L 26 Rentrée 2ème semestre	J 26	
S 27	L 27	J 27	S 27	M 27	V 27	
D 28	M 28	V 28	D 28	M 28 Semaine 1	S 28	
L 29	M 29 Pause pédagogique	S 29	L 29	J 29		
M 30	J 30	D 30	M 30	V 30		
	V 31		M 31	S 31		

Fermeture de l'université

Pause pédagogique

Vacances Education nationale (établissements primaires et secondaires)

Cours intensifs

RATTRAPAGES

⚠ Dates limites jury = fermetures de sessions